

XXIV Festival de narración Verano de cuento

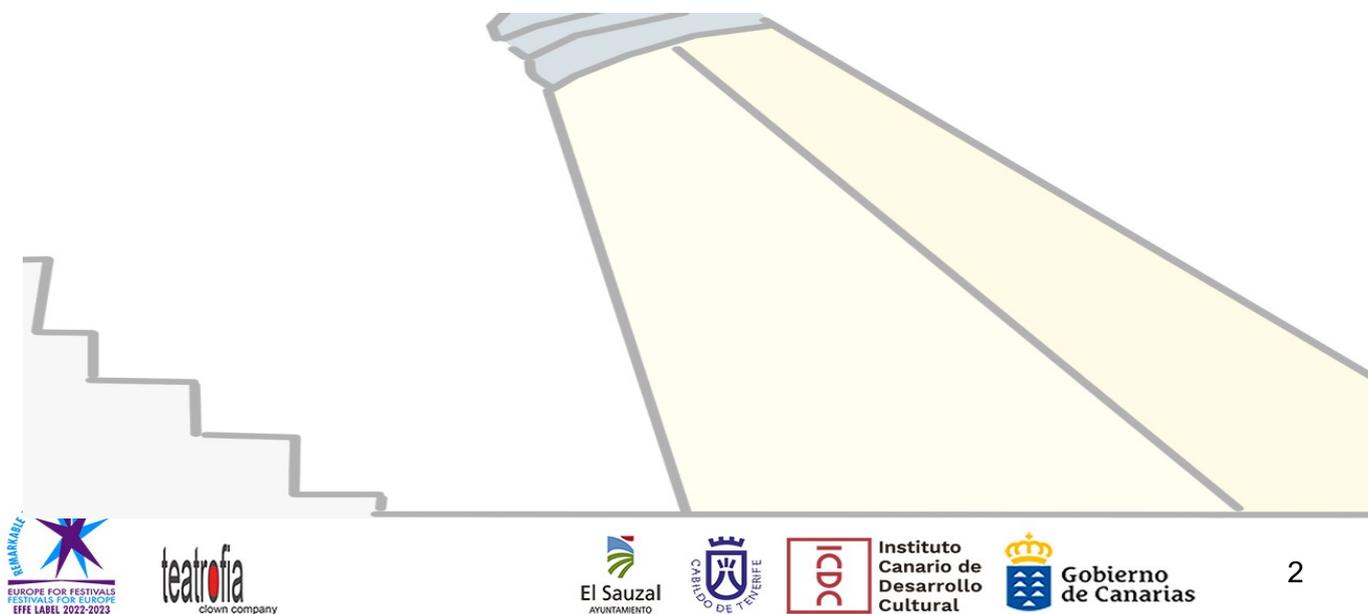
El Sauzal · Tenerife · 2023



XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

índice

Presentación	3
Razones	
Contenidos	4
Planificación general	6
Equipo humano	
Recursos técnicos	
Recursos promocionales	
Plan de medios y de comunicación	7
Relación de aplicativos	8
Estrategia de desarrollo de públicos	9
Ámbito y trascendencia socio cultural	9
Proyección y divulgación exterior del proyecto	10
Propuesta de evaluación y valoración del proyecto	10
Dinámica de los procesos selectivos	11
Objetivos	12
Criterios de evaluación	12
Capacidad organizativa, memoria de actividades	13
Plazos	14
Buenas prácticas	14
Acciones en materia de igualdad y paridad	16
Programación	17



XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

PRESENTACIÓN

La edición número veinticuatro del Festival de narración, Verano de cuento, se desarrolla al aire libre, es de acceso gratuito para todas las edades y tiene lugar en El Sauzal, Tenerife; en la Plaza del Príncipe para público adulto y para público juvenil y en la grada del hall del Teatro El Sauzal para público infantil – familiar; y lo hace los últimos dos fines de semana de julio y todos los de agosto.

Volvemos a sumar a las actividades del festival el Certamen internacional de Relato Corto y la Mini Feria del Libro, que este año incluye dos talleres de manualidades y una sesión especial de narración.

Se realiza interpretación simultánea a lengua de signos (LSE) y continuamos con la política de acceso cómodo para personas con movilidad reducida.

Habrà talleres de creación y narración y encuentros entre profesionales.

Razones

Como parte fundamental de la filosofía del festival está la constante participación de los actores canarios o residentes en el Archipiélago, con el objetivo de dar trabajo, potenciar, fomentar y difundir la labor de todos ellos. Es importante considerar que la mayor parte de los participantes en el festival se esfuerza en presentar espectáculos nuevos, porque consideran que este es un trampolín y un foro imprescindible.

Se añade un valor al comunicar quiénes son los autores de las narraciones y el libro en el que se contienen, animando con ello a los espectadores a consultar los textos. La participación de espontáneos redundaba en la idea de que los asistentes deben formar parte activa localizando textos que puedan ser narrados en las sesiones abiertas. El certamen de relato breve y que exista la posibilidad de que los finalistas sean contados durante Verano de cuento, abunda en la animación a la lectura y a la escritura, tanto como la Mini Feria del Libro.

El Festival de narración, Verano de cuento, ha obtenido el Sello Europeo de Calidad (EFFE Label) para festivales artísticos con una trayectoria sobresaliente que, a través de la Asociación Europea de Festivales (EFFE), otorga la Unión Europea.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

CONTENIDOS

· Sesiones de narración oral para público adulto

Cinco sesiones dobles de narración la noche de los viernes, entre las 21.00 y las 23.00 horas. La del último viernes de agosto, El Gran Viernes, es una sesión abierta a la participación de voluntarios que se alistan para participar. La media de inscritos en anteriores ediciones es de 20 personas, entre profesionales de la narración y no iniciados. Es una jornada dedicada al encuentro entre profesionales.

La programación es visible en <https://veranodecuento.com/verano-adulto>

· Batallas de gallos para jóvenes - NUEVO

Cinco sesiones de batallas, en formato competitivo, la noche de los sábados a partir de las 21:00 horas, hasta llegar a la final que se celebra el último sábado del festival.

Pendiente de convocatoria.

· Sesiones de narración oral para público familiar

Inicialmente ideada para público infantil, observamos que se lograban nuevos objetivos permitiendo que los menores fuesen acompañados de adultos porque algunos acompañantes no están habituados a asistir a actos culturales y descubren la narración y la programación del festival y del teatro.

Son cinco sesiones de narración realizadas los sábados a las 11.00 horas y dirigidas a público familiar, en el hall del Teatro El Sauzal. La sexta sesión se realiza en la feria del libro.

La programación es visible en <https://veranodecuento.com/verano-infantil>

· MINI feria del libro

Comenzamos esta actividad en 2020 y tuvimos que suspenderla en 2021 por las restricciones. La retomamos también de la mano de Amalia de León, de la librería Más que papel. Asisten sólo seis o siete librerías y el contenido mostrado es básicamente infantil. Se realizan talleres de ilustración y otras manualidades y una sesión de narración especial, realizada por una persona profesional de la narración.

· Talleres

Además del citado arriba, se realizan talleres de introducción a la narración.

· Certamen Internacional de relato corto

Presentamos una nueva edición del Certamen de relato corto, Verano de cuento, para mayores de dieciocho años, de temática libre y conforme a las bases publicadas en <https://veranodecuento.com>, en RRSS, en la web del Ayuntamiento de El Sauzal y en escritores.org. Los seis relatos finalistas serán narrados durante el festival, con la puerta abierta a que otros relatos presentados sean también narrados en esta edición. El importe total de los premios es de 400 euros. En 2021 se presentaron 645 relatos procedentes de países de habla hispana. En 2022 limitamos a un sólo trabajo por participante y recibimos 650 relatos.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

Hemos alcanzado un acuerdo con Vector de ideas para editar los seis finalistas, desde el año 2021, en formato digital epub.

· Juegos

Con el fin a colaborar en la animación a la escritura y con el objetivo de enraizar transversalmente con otras disciplinas artísticas, ponemos en marcha dos juegos:

Histe/orias postales. - NUEVO

Se trata de un juego lento, de larga duración, al que se alistan las personas que deseen ser tenidas en cuenta para escribir un relato manuscrito de un máximo de ciento cincuenta palabras basado en el arte final que recibiría por correo postal. El arte final nos será enviado a la organización también por correo postal. El arte final puede ser de cualquier formato: fotografía, ilustración, dibujo, música... La única condición es que este pueda ser enviado fácilmente por correo postal.

La conjunción de ambos trabajos se publicará en formato pdf y, posiblemente, se realizará una exposición pública.

Esta sería la primera edición.

El rollo que mola.

Es un juego express que comienza y acaba con cada edición. Se convoca a quien quiera participar para el envío de fotografías, que serán publicadas en las redes sociales del festival para que las personas que quieran escribir un relato de un máximo de doscientas cincuenta palabras las seleccionen y envíen por correo electrónico.

Los plazos son cortos: dos semanas para el envío de fotografías, dos semanas para la selección de fotografía y envío de textos y otras dos para publicar los resultados en la web del festival y en pdf con anuncio en redes sociales.

Esta sería la segunda edición de este juego.

PLANIFICACIÓN GENERAL

Equipo humano

Un equipo de personas se encarga del desarrollo del proyecto, de la selección de los actores participantes, del personal técnico y de la formación del equipo necesario para la promoción del evento, la cartelería, folletos y página web del festival y su llegada al destinatario y el seguimiento de la promoción por este medio, de la creación de las notas de prensa y de su posterior difusión, de la observación de la buena marcha del proyecto a lo largo del periodo en que éste tiene lugar, y en fin, de toda su producción hasta el momento del cierre, que se produce, efectivamente, un mes después de finalizado el plazo de ejecución, consistente en el análisis de la actividad: su desarrollo, alcance y ajuste al propuesto; y finaliza definitivamente con la liquidación de todas las deudas contraídas y con la justificación de las subvenciones y ayudas recibidas.

El personal a cargo de estas tareas está compuesto por Juan Reyes, dirección, talleres y Mini Feria del Libro, con la asistencia de Amalia de León, de la librería Más que papel; Darío Cardona, coordinación de la sección infantil; Wila Martín, producción y coordinación de narradores para adultos; Yurena García, Yaiza Díaz y Antonio Conejo, auxiliares de producción; Erick Canino, responsable de prensa y de organizar la agenda para actores y organizadores en relación con los medios y, en general, de todo aquello que guarde relación con la promoción interna y externa del festival; Carlos Arteaga, fotografía.

Además, otras tres personas trabajan porque el festival se desarrolle técnicamente conforme a las condiciones fijadas desde la organización, poniendo a punto todo el *backstage* y la escena para cada edición del festival: Natalia Somma, Wila Martín y David Reyes.

Recursos técnicos

Los recursos técnicos necesarios para la puesta en funcionamiento del festival son:

Equipamiento de escena:

Nueve tarimas Rosco (2x1) y aforado

16 metros lineales de telón

Estructuras metálicas de soporte

Pesos de seguridad

Taburete

Sillas y mesas

Equipamiento de iluminación y sonido:

2 varas de 2 focos PAR 64/1 - 1K

2 varas de 2 focos PAR 64/1 - 0.5K

2 varas de 2 focos PAR 64/5 - 1K

T para Torres 074

T para Torres 07

3 micrófonos Senheiser inalámbricos 760

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

3 receptores Senheiser 1000v
3 micrófonos Shure MS58
3 Pies de micro estándar
Mesa Yamaha 16 canales
CD Sony
4 Columnas DAS W400A (12" + 1") con trípode
Rack 1 DLQ Ramaudi 7.0
Mangueras de sonido 50m 32-8
Mangueras de corriente 70m
Rack cableado de corriente nº 1
Cables canon, jack, minijack, RCA y speakon (varios)
PC (monitor, teclado, ratón, torre)
Portátil
Impresora Láser color
Fotocopiadora
Material vario de oficina
Lápices de memoria

Recursos promocionales:

Diseños de cartelería, programas de mano y comunicaciones semanales de programa.

200 carteles DIN/A4 4/0

2000 dípticos 15 x 11 4/1

Vídeos para redes sociales

Pancarta – photocall 5,20x3m

Pancarta – valla 5,25x1,20m

Diseño web, mantenimiento de redes y actualización semanal

Redes sociales y management

Cámara de fotos

Proyector y pantalla

PLAN DE MEDIOS Y DE COMUNICACIÓN

Cómo haremos llegar la información al público potencial.

Comunicación directa con las áreas y con interlocutores válidos. Atención especial a posibles receptores de Lengua de Signos Española.

Comunicación directa con asociaciones empresariales.

Menudeo de entrega de volanderas en El Sauzal.

Entrega masiva de volanderas en el resto de municipios.

Pegada de carteles en toda la zona norte.

Instalación de valla publicitaria a la entrada norte del municipio.

Cuña publicitaria en Cadena DIAL.

Rueda de prensa.

Entrevistas en medios.

Publicidad en Facebook e Instagram.

Publicidad en la revista Legenda.

Página web del Ayuntamiento de El Sauzal.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

Página web de Verano de cuento.

Comunicaciones semanales a medios.

Páginas de Facebook de alcance medio y alto: @Ven a El Sauzal (958 miembros) @Ven a Tacoronte (2891 miembros), @veranodecuento.festival (1289 seguidores) y otras.

Promoción en revistas con alcance en red: @Atlanticohoydigital (+16000 seguidores), @LagendaTenerife (15451 seguidores), @canariascultura (7143 miembros).

Relación de aplicativos

Cartel anunciador del festival.

Volanderas del festival.

Vídeos promocionales.

Página web oficial del Festival y del Ayuntamiento de El Sauzal.

Pancarta a la entrada del municipio.

Megapancarta y photocall en el sitio.

Pantalla digital gasolinera Tgas Tacoronte.

Muppies digitales y marquesinas en paradas de guaguas de El Sauzal.

Publicidad y campaña en Lagenda.

Publicidad y campaña en Meta (Facebook e Instagram).

Redes sociales de veranodecuento, teatrofia y afines.

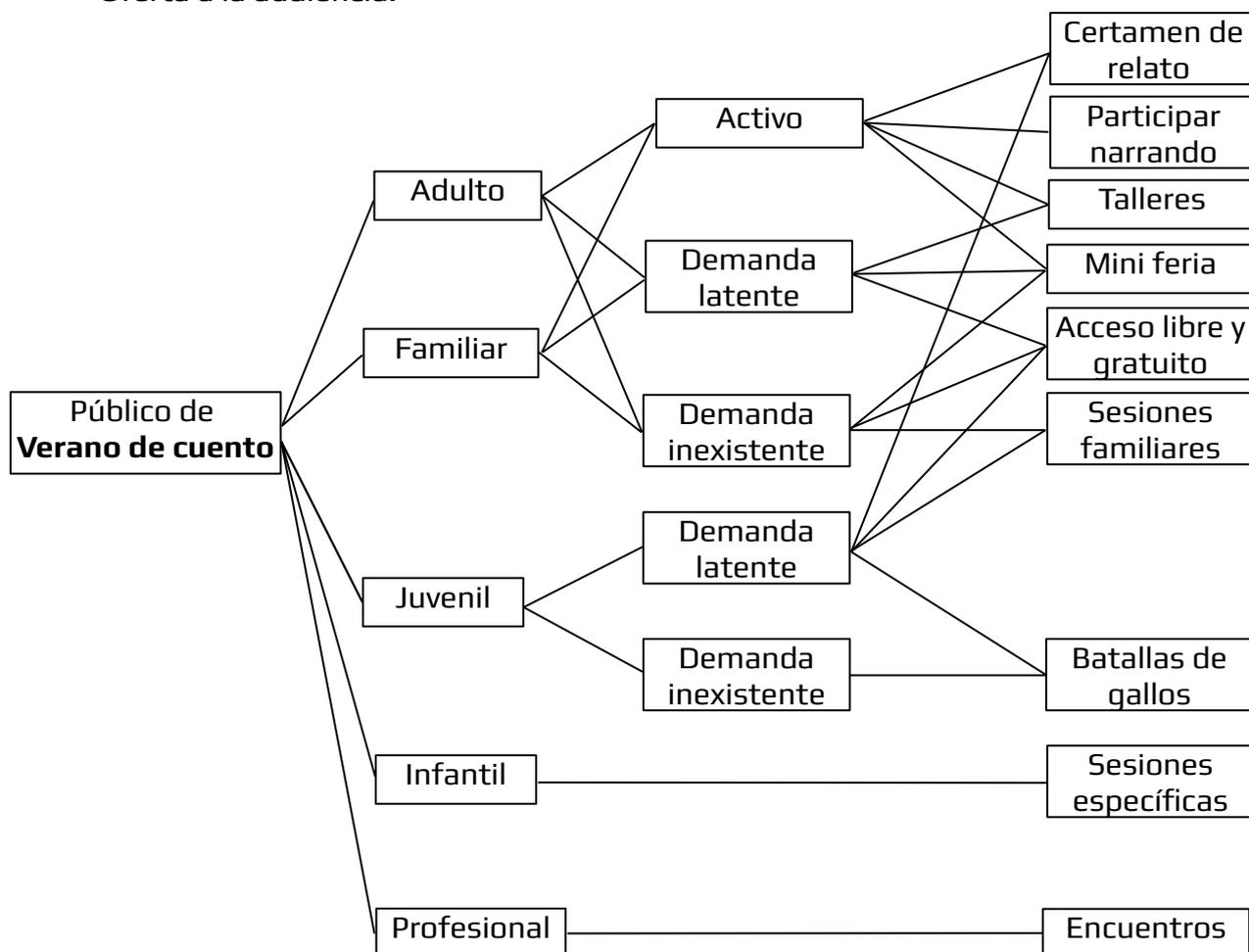
Comunicados semanales a prensa, radio y televisión.

Redes de narración nacionales e internacionales.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE PÚBLICOS

Oferta a la audiencia:



Ámbito y trascendencia socio-cultural del proyecto

La XXIV edición del Festival de narración, Verano de cuento, se desarrolla en el municipio de El Sauzal, en la Isla de Tenerife, y es el único Festival de carácter teatral que se realiza en verano de modo constante y con programación estable.

El certamen de relato corto es internacional, dirigido especialmente a la comunidad castellano parlante; los juegos que vinculan fotografía y relato y otras artes y relato, son internacionales.

Es reconocido como de las más interesantes ofertas en narración escénica.

Dispone de una página web propia que favorece su difusión.

Recibe multitud de apoyos desde los estamentos involucrados en la cultura de nuestro Archipiélago.

Está recibiendo solicitudes de participación de multitud de actores, grupos y colectivos de los más variados puntos geográficos, lo que da la medida del conocimiento internacional que se tiene de este Festival de narración de Tenerife, *Verano de cuento*.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

Proyección y divulgación exterior del proyecto

El Festival de narración, Verano de cuento, ha conseguido hacerse un hueco entre los festivales nacionales e internacionales gracias a su buena oferta y a los trabajos presentados por cada uno de los actores o grupos seleccionados para cada edición del festival.

A lo largo de toda su historia ha tenido mucha repercusión mediática, y revistas, emisoras de radio u otros medios, nacionales e internacionales han publicado la noticia del festival o han entrevistado a los organizadores y/o participantes. Todos los medios de prensa del Archipiélago se han hecho eco de las noticias que genera el festival en cada edición. Todo este apoyo en prensa, radio, televisión e Internet, ha logrado que este festival sea conocido en muchos lugares distantes y distintos. Hemos recibido solicitudes para participar desde los más diversos lugares.

Propuesta de evaluación y valoración del proyecto

Historia del Festival

El festival nació en 2000 como un reto más de esta asociación, con la idea primitiva de dar a conocer el trabajo de los actores y narradores canarios, grandes trabajadores pero a la vez grandes desconocidos para el público en general; y con el objetivo de cubrir un amplio hueco en la programación escénica en Tenerife. La idea de cubrir este hueco con representaciones de pequeño formato las noches veraniegas surgió en respuesta a la escasez de espacios que programasen este tipo de trabajos actorales. No ha cambiado mucho la cosa.

A lo largo de su historia ha ido ganando adeptos, aumentando el número de actores o grupos que han desfilado por su escenario, dándose a conocer y aumentando la medida en que se promociona, abriendo contactos con el exterior y cumpliendo todos los objetivos marcados, tanto desde sus inicios como los posteriores, dignificando la profesión, dando a conocer el plantel de actores canarios entre el público asistente y mediante las promociones de éstos en todos los medios; y consiguiendo fidelizar al público que año tras año se da cita en el espacio en que se ubica.

Integración y apuestas de mejora

Traducción simultánea a lengua de signos (LSE). Este año hemos comenzado con las gestiones a principios de otoño de 2023. Hay que promocionarlo más. Es importante mantener franco el acceso a la zona reservada para personas con movilidad reducida.

Plan de prevención, de riesgos y emergencias y plan de seguridad.

Una vez levantadas todas las restricciones, mantenemos la atención y se redacta nuevo plan de seguridad por técnico redactor autorizado.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

Número de actores que han participado y su origen geográfico

Siempre se ha tenido una especial atención hacia la procedencia de los participantes: mayoritariamente canarios con invitados foráneos.

Calidad de los actores participantes

A todos nos interesa que los participantes en Verano de cuento tengan una calidad óptima reconocida, aún así, nos congratulamos de haber sido quienes han dado primeras oportunidades a buenos narradores que hoy trabajan en el archipiélago. Seguiremos dando cancha a narradores noveles.

Volumen de público asistente

Gracias a la fidelidad del público y a la calidad de las programaciones se ha mantenido el número de espectadores. Se ha llegado a alcanzar cotas de 800 espectadores, con una media de 550 espectadores por sesión.

En 2017 comenzamos a obtener información del público a través de un formulario: edad, sexo, procedencia, cómo han sabido de la existencia del festival, cómo han sabido que se ponía en marcha una nueva edición, etc.

En 2020, con las medidas de distanciamiento físico y los protocolos de seguridad, ampliamos el espacio útil para dar acceso a hasta 280 personas; en 2021 se celebró estando en fase 4 y se limitó a 110 personas, convenientemente alojadas en asientos.

En 2022 volvimos al esquema primitivo.

Alcance promocional del proyecto

Hemos quitado de aquí el listado de medios de prensa que han publicado, entrevistado, realizado programas especiales... porque era interminable. Todos los portales culturales se hacen eco de este festival y muchas páginas de educación y cultura lo recomiendan como algo más que un encuentro para el ocio en Tenerife, lo promocionan también como centro y punto de encuentro con la narración internacional. Y este año contamos de nuevo con Erick Canino para que aporte su saber hacer.

Dinámica de los procesos selectivos

De entrada, en cuanto activamos las RRSS para ir ganando terreno en la sociedad de la información, abrimos convocatoria para que se postule a participar quien tenga interés en hacerlo en los apartados de narración oral en vivo. De entre estas personas y de las que conforman la profesión de las artes escénicas y de la

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

narración, seleccionamos un número de posibles participantes, tanto en el apartado infantil como en el adulto.

En las reuniones de coordinación tenemos en cuenta quiénes han demostrado interés en participar, quiénes han participado a lo largo de la historia del festival y quiénes necesitan una oportunidad para lanzar o relanzar su carrera. La compleja relación entre todas esas fuerzas da como resultado un listado de más de una veintena de aspirantes a formar parte de la programación. Este año participan diez personas en el apartado adulto del festival y seis en el infantil.

Los relatos a concurso son seleccionados a través de una convocatoria publicada en redes específicas de escritores y en las redes sociales y páginas web del festival, del municipio de El Sauzal y en medios de comunicación y prensa. Los relatos pasan un primer filtro antes de llegar a los cuatro miembros del jurado, cada uno de los cuales selecciona diez relatos, esta preselección es puesta en común y se procede a una votación con puntuaciones entre 2 y 6 puntos.

Las librerías participantes en la Mini feria del libro acceden por convocatoria realizada a través de la asociación de librereros de Tenerife.

OBJETIVOS

- Animar a la lectura y la escritura.
- Mantener el único festival de teatro de verano en Tenerife.
- Dar trabajo a los actores canarios en temporada baja y dar a conocer su trabajo.
- Potenciar la imagen y el conocimiento de los actores canarios entre el público tinerfeño.
- Servir de punto de encuentro entre narradores.
- Difusión y promoción exterior del trabajo de los actores canarios.
- Estabilizar la oferta cultural en verano.
- Contribuir a acercar la narración oral al público tinerfeño.
- Favorecer la integración social.
- Potenciar el hábito de la lectura.
- Mantener una programación de calidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará el número de actores residentes en Canarias .
- El número de relatos presentados a concurso con respecto a la edición anterior.
- La promoción alcanzada en los medios de prensa.
- El número de narradores no programados que asiste al festival, como público.
- La asistencia media de público.
- El nivel de satisfacción de los participantes.
- La fecha de entrega de la Memoria del proyecto con respecto a la finalización de la actividad.

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

CAPACIDAD ORGANIZATIVA

La Asociación Cultural Teatrofia, ha sabido demostrar año tras año, que cuenta con más que suficiente capacidad organizativa para desarrollar este proyecto. Cumpliendo los plazos, en tiempo y forma, liquidando pagos a proveedores en tiempo y sin demoras y ejecutando un trabajo limpio y acorde con los objetivos marcados. En el currículum de la Asociación puede verse que los proyectos desarrollados hasta la fecha han obtenido el resultado deseado y una difusión y alcance más que notorio.

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL SOLICITANTE

Fundada en los camerinos de un teatro en diciembre de 1997 y registrados sus estatutos en febrero de 1998, fue inscrita en el registro correspondiente con el código G1/S1/-3078-98/TF, adaptados los estatutos en 2004 a tenor de lo establecido en la Disposición transitoria primera de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y de la Disposición Final primera de la Ley 4/2003, de 28 de febrero, de Asociaciones de Canarias. Volvieron a modificarse los estatutos en marzo de 2013. Fue declarada de carácter social y exenta de IGIC el 25 de marzo de 2014 (Resolución n.º 177/2017 – Tomo I).

Lo importante es que ha servido de base para la realización de muchísimas acciones relacionadas con las artes y la cultura.

Una de las piezas con la que nos estrenamos fue La comedia del Alma, de Bartolomé Cairasco de Figeroa, en el Museo de Historia de Tenerife en 1998.

- Últimas valoraciones de Cabildo de los proyectos DanzaTTack – Festival con 13 ediciones.

2017 Puntuación total 71,47 sobre 100 – (100%)

2018 Puntuación total 75,12 sobre 100 – (100%)

2019 Puntuación total 72,75 sobre 100 – (100%)

2020 Puntuación total 73,33 sobre 100 – (100%)

2021 Puntuación total 87,10 sobre 100 – (100%)

2022 Puntuación total 76,13 sobre 100 – (100%)

2023 Puntuación total 74,88 sobre 100 – (100%)

- Últimas valoraciones de Cabildo de Verano de cuento – Festival con 23 ediciones.

2017 Puntuación total 80,33 sobre 100 – (100%)

2018 Puntuación total 85,25 sobre 100 – (100%)

2019 Puntuación total 87,25 sobre 100 – (100%)

2020 La edición de la pandemia redujo su presupuesto y no solicitó subvención.

2021 Puntuación total 78,45 sobre 100 – (100%)

2022 Puntuación total 76,58 sobre 100 – (100%)

Las evaluaciones tras cada ejecución de cada proyecto han servido para modificar, pulir y encauzar acciones relevantes.

- Coproducciones

The one freak shot, con Nuria Fragoso, Argentina (2012) - CineDanza

Juan Salvador Gaviota, con Cía. Danza María Mora, Tenerife (2014) - Danza

Reverie Habituelle, con Carlos Dittborn, Reino Unido (2014) - CineDanza

Ignoro, con Esther Martínez Danza, Tenerife (2016) - Danza

Heaven, con Vinicius Cardoso, Brasil (2016) - CineDanza

La Desnudez, con Daniel Abreu, Tenerife (2017) - 3 premios Max- Danza

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

Go.Oak, con La Intrusa, Barcelona (2018) - Premio mejor cinedanza en FIVER Fest. - CineDanza

Piñata con La Intrusa, Barcelona (2018)

Xitlali, con La Intrusa, Barcelona (2018) - Premio mejor cinedanza en FIVER Fest. - CineDanza

Breaking bags, con West & Cía, Tenerife (2018) – Danza

ECCE, con Fu LE (2020) – Cinedanza – Premio Wild Dogs Fest.

BanKora, con Colectivo Bankora, Tenerife (2021)

The wall, con Liudmila Komrakova (2022) – CineDanza – Premio Espoo Digi Dance Int., Finlandia, y GFS, de Cannes

La dama de otoño, con Cía. María Mora (2022) – Danza

Cercanos, con Colectivo Bankora, Tenerife (2022) – Danza

- Producciones audiovisuales

Árbol, con Ciani Martín, Tenerife (2017) CineDanza

Por la Danza, con Ciani Martín, Tenerife (2018) CineDanza

On time, con Juan Reyes, Tenerife (2023) CineDanza

- Desde 1998: doce producciones teatrales (cuatro con giras internacionales: *Sin título* –estreno en Tenerife, casi toda España, Eslovaquia, República Checa, Argentina, Uruguay, Japón, Francia, Italia–. *Aquí estamos* –estreno en Tenerife, España, Francia, Eslovaquia, República Checa, Argentina, Uruguay, China, Japón, Corea del Sur, Filipinas), *Echando raíces* –estreno en Roma, Italia, casi toda España, República Checa, Argentina, Uruguay), *KeatON* –estreno en Uruguay, España–. *HYDE* –estreno en Uruguay, grave accidente que para toda actividad teatral–. Monólogos, narraciones, teatro de títeres, co-producciones, talleres infantiles y otros espectáculos sin catalogar.

Creaciones audiovisuales para televisiones, productoras y para espectáculos propios. Una barbaridad de trabajos promocionales para nuestros festivales, doce coproducciones de CineDanza y tres producciones.

PLAZOS

La actividad se desarrolla los días 21 y 22, 27 y 28 de julio y 4 y 5, 11 y 12, 18 y 19 y 25 y 26 de agosto de 2023.

Las actividades paralelas están aún sujetas a agenda de terceros.

El resto del proceso se inicia en enero y culmina con el cierre administrativo y de auto-análisis del festival, pero este punto no afecta a la duración efectiva del proyecto.

BUENAS PRÁCTICAS

De eficacia

El equipo de producción y dirección de Verano de cuento se ha comprometido a desarrollar todos los procesos del proyecto en línea con la consecución de los resultados más deseables, a trabajar para que sea visible una mejora continuada del propio festival y de cada una de las propuestas que lo componen, y a mantener una actitud cooperante y positiva entre sí, con otros agentes implicados y con las instituciones, asociaciones y personas que de un modo u otro participan en el

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

festival, atendiendo, de ser posible, a las aportaciones que pudiésemos hacer a entornos no relacionados directamente con el festival, aunque sí con el entorno de la narración oral y de las artes escénicas.

De eficiencia

Del mismo modo asumimos el compromiso de que, al estar el proyecto financiado básicamente con dinero público, no podemos obviar nuestra responsabilidad y mantenemos la eficiencia en cada uno de los ejes del proceso. Buscamos la calidad en todas las fases del proceso e intentamos mejorar la organización interna. Las relaciones con los intermediarios institucionales debe ser intachable.

Nos hemos propuesto mejorar nuestras capacidades individuales para sumarlas al conjunto. La responsabilidad es asumida por cada miembro del equipo con la colaboración y ayuda del resto. Conscientes de que la financiación íntegra de un proyecto de estas características es vital para su desarrollo, hemos asumido un compromiso con la sostenibilidad de Verano de cuento, evitando el empleo de recursos innecesarios, siendo flexibles, creativos e innovadores. Por ello tendremos la suficiente flexibilidad para adaptar y comprender los casos y los contextos que concurran a lo largo del proyecto e intentaremos dar respuestas rápidas a la dinámica casuística, aportando y emprendiendo con iniciativa y visión de equipo.

De igualdad

Cumplimos, revisamos y actualizamos el plan de igualdad de la Asociación Teatrofia: el plan de igualdad de la asociación incluye medidas acordes con la estrategia para la igualdad de mujeres y hombres, y más específicamente la no discriminación por motivos de identidad de género, de origen, discapacidad, orientación sexual, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares, el estado civil u otros conceptos. Asumimos la integración paritaria integral y mantenemos relaciones de igualdad y respeto mutuo entre personas de distintos géneros. Hacemos uso de un lenguaje oral, escrito y visual no sexista. Damos visibilidad y reconocimiento a las personas por su contribución a las acciones o proyectos de orden cultural y social sin distinción o discriminación, por género o por cualquier otra condición. Potenciamos la participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones y en el emprendimiento de acciones. La presencia de mujeres y hombres en la asociación, en su órgano de gobierno y en los proyectos, acciones o políticas emprendidas ha de ser paritaria o proporcionada en todos los ámbitos.

Especialmente se respetará el principio de igualdad de género en el desempeño de las funciones, en la contratación y en el desarrollo de cualquier acción emprendida o apoyada por la asociación y se integrará en todas las actuaciones que tengan responsabilidades de gestión y mando sobre personas, así como en los procedimientos y procesos que se elaboren y desarrollen. La igualdad efectiva entre mujeres y hombres debe inspirar en todos los ámbitos de actuación a Teatrofia: representación y participación, selección y contratación laboral, desarrollo profesional, prevención de riesgos laborales, con especial atención a los riesgos derivados de la maternidad y de los riesgos psicosociales, elaboración de los

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

presupuestos y asignación de recursos si los hubiere, contrataciones y subcontrataciones, etcétera.

La política de igualdad deberá ser objeto de desarrollo, seguimiento y evaluación bajo los criterios de una mejora continua, asegurando así su vigencia y cumplimiento.

En relación al XXIV Festival de narración, Verano de cuento, el proyecto y su desarrollo cumplen con el plan de igualdad y cuentan con el seguimiento de la comisión de igualdad de la asociación.

De seguridad

Cuantos participen en actividades con menores presentan un certificado de delitos sexuales.

Más allá del Plan de seguridad, también estamos comprometidos con la seguridad e higiene en el trabajo y nos volcamos en la prevención de riesgos,

ACCIONES EN MATERIA DE IGUALDAD Y PARIDAD

Desde la organización se promueve y busca la presencia del mismo número de personas de distinto sexo, en la medida de lo posible, en todas las fases de Verano de cuento, la integración de las diferencias y la no discriminación por ningún motivo o circunstancia. No sólo por cumplir con nuestro plan de igualdad, sino porque es lo nos nace hacer.

Las dinámicas de selección de artistas participantes son abiertas a través de convocatoria y, por lo general, se selecciona la programación atendiendo a las solicitudes de participación. No siempre es posible cubrir el programa con las propuestas ni mantener con ellas la calidad buscada, con lo que también contactamos directamente con la profesión.

En la programación de esta veinticuatro edición están programadas 11 personas de género femenino y 8 de género masculino. La programación es visible en www.veranodecuento.com y en este proyecto.

En el equipo tenemos:

Dos discapacidades: 69% y 57%

Dirección - Hombre

Jefa de producción - Mujer

Coordinación artistas - 1 hombre

Asistentes de producción - 2 mujeres + 1 hombre

Técnicos - 2 mujeres + 1 hombre

Auxiliar técnico - 1 hombre

Las sesiones son interpretadas a lengua de signos española y los espacios de acceso llano están reservados para personas con problemas de movilidad y acceso.

En El Sauzal, a 15 de enero de 2023

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

PROGRAMACIÓN

Para adultos – Viernes – 21:00 horas – Plaza del Príncipe, El Sauzal

21 de julio	Mayte Flores	Con dos ovarios
	Isabel Bolívar	Delayed
28 de julio	Melanie Enríquez	Entre bosques
	Andrés González Novoa	Cuentos de las que no cuentan
4 de agosto	Teatro del Eclipse	Puro cuento
	Teatro 4 Elementos	Cuentos para apapachar el alma
11 de agosto	Mauro Quintero	El hoy en el sombrero
	Cuentoscopio	Diez
18 de agosto	María Jesús Batista	Cuentos eróticos
	Élida Pérez	Sin título
25 de agosto	El Gran Viernes	

Para infantil y familiar – Sábados – 11:00 horas – Grada del hall del Teatro El Sauzal

22 de julio	José Luis Estévez	Canta y cuenta con Güicho
29 de julio	Miguel Ángel Granados	Una de princesas
5 de agosto	Vicky Dos Santos	Savia
12 de agosto	Mariana González	Las detectives de los cuentos
19 de agosto	Elena Revuelta	Caja, cajón, cajonera, semillas, agua y madera
26 de agosto	Loreto Socorro	Susurros de pitera (Taller de susurros)

XXIV Festival de narración, *Verano de cuento*

Para Batallas de FreeStyle – Sábados – 21:00 horas – Plaza del Príncipe, El Sauzal

22 de julio Cuatro personas

29 de julio Cuatro personas

5 de agosto Cuatro personas

12 de agosto Cuatro personas

19 de agosto Cuatro personas

26 de agosto Cuatro personas

Persona de contacto:
Josua a.k.a. Tazzyeah

Mini Feria del Libro – 09.00 horas – Lateral de la Iglesia de San Pedro, El Sauzal

Sábado 26 de agosto

10,00 horas – Taller de casitas de cartón para niños, impartido por Omaira Morales.

Librería

Librería

Librería

Librería Más que papel

12,00 horas – Sesión de cuentos y taller: Loreto Socorro - *Taller de susurros*

* Aún abierta a la participación de alguna librería más a través de la convocatoria hecha a la asociación de librereros.

20
23



**XXIV FESTIVAL DE NARRACIÓN
Verano de cuento infantil**

Hall del Teatro El Sauzal

