

XXIV Festival de narración Verano de cuento

El Sauzal · Tenerife · 2023



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural



Gobierno
de Canarias

MEMORIA DEL PROYECTO

XXIV Festival de narración, Verano de cuento

INTRODUCCIÓN Y DESCRIPCIÓN

Memoria de la edición número veinticuatro del Festival de narración, *Verano de cuento*, se celebró en la Plaza del Príncipe, en la que se realizaron cuatro sesiones para público adulto de las seis previstas, en la sala polivalente del Teatro El Sauzal, donde se llevaron a cabo otras cuatro sesiones de las cinco previstas, éstas para público familiar, y en el lateral de la iglesia de San Pedro, donde se presentó la Mini feria del libro; todo ello en El Sauzal, Tenerife. A esta programación le sumamos las Batallas de gallos, de *FreeStyle*, en formato *show*, que implementamos en esta edición y de las cuales se realizaron cinco sesiones de las seis previstas. Las sesiones fueron los días 21 y 22 y 28 y 29 de julio y 4 y 5, 11 y 12, 18 y 19 y 25 y 26 de agosto de 2023; viernes a las 21:00 horas para adultos, sábados a las 11:00 horas para público familiar, sábados a las 21:00 horas para todos los públicos; la MINI feria del libro el sábado 26. El acceso fue gratuito, las sesiones oficiales para adultos fueron interpretadas simultáneamente a lengua de signos española (LSE) y se mantuvo el acceso franco y espacios reservados para personas con movilidad reducida y/o necesidades específicas.

Fueron narrados en directo los relatos finalistas del certamen internacional de relato corto por miembros de la asociación. Los relatos mejor valorados fueron:

Trabajo mejor valorado · **Lo barato** – Rafalé Guadalmedina
Segundo mejor valorado · **En el subsuelo** – Pachu del Valle
Terceros mejor valorados · **Atención al cliente** – Tomás del Rey

Se suspendieron las actividades de los días 18 y 19 de agosto, por el #IFArfoCandelaria, y las del 25 de agosto por lluvias.

La programación y la asistencia de este año fue la siguiente:

FECHA	PROGRAMA		ASISTENCIA*
21 de julio – 21:00	Andrés González Novoa Cuentos de las que no cuentan	Plaza del Príncipe	350 personas
21 de julio – 22:00	Teatro 4 Elementos Cuentos para apapachar el alma	Plaza del Príncipe	350 personas
22 de julio – 11:00	José Luis Estévez «Güicho» Canta y cuenta con Güicho	Hall teatro	106 personas
22 de julio – 21:00	Batallas de FreeStyle: Kajed + Chausa + Dropper + Underlucky	Plaza del Príncipe	16 personas
28 de julio – 21:00	Mayte Flores Con dos ovarios	Plaza del Príncipe	280 personas
28 de julio – 22:00	Melanie Henríquez Entre bosques	Plaza del Príncipe	280 personas
29 de julio – 11:00	Miguel Ángel Granados Una de princesas	Hall teatro	98 personas
29 de julio – 21:00	Batallas de FreeStyle: Gónega + Zerpa + Hater + Mc Boss	Plaza del Príncipe	21 personas
4 de agosto – 21:00	Teatro del Eclipse Puro cuento	Plaza del Príncipe	390 personas
4 de agosto – 22:00	Isabel Bolívar Delayed	Plaza del Príncipe	410 personas
5 de agosto – 11:00	Vicki Dos Santos Savia	Hall teatro	94 personas
5 de agosto – 21:00	Batallas de FreeStyle: Piter + Dual + Pink + Gastón	Plaza del Príncipe	32 personas
11 de agosto – 21:00	Mauro Quintero El hoyo en el sombrero	Plaza del Príncipe	420 personas
11 de agosto – 22:00	Cuentoscopio Diez	Plaza del Príncipe	425 personas
12 de agosto – 11:00	Mariana González La detective de los cuentos	Hall teatro	89 personas
12 de agosto – 21:00	Batallas de FreeStyle: Raxed + Venom + Neo + Du	Plaza del Príncipe	43 personas
18 de agosto – 21:00	María Jesús Batista Cuentos eróticos	Plaza del Príncipe	SUSPENDIDO
18 de agosto – 22:00	Élida Pérez Armonía y PAM	Plaza del Príncipe	SUSPENDIDO
19 de agosto – 11:00	Elena Revuelta Caja, cajón, cajonera, semillas, agua y madera	Hall teatro	SUSPENDIDO
19 de agosto – 21:00	Batallas de FreeStyle: Mc Poeta + Axel + Koram + Tazzyeah	Plaza del Príncipe	SUSPENDIDO
25 de agosto – 21:00	El Gran Viernes Sesión abierta a la participación de profesionales y amantes de la narración:	Plaza del Príncipe	SUSPENDIDO
26 de agosto – 10:00	Omaira Morales Taller de casitas de cartón	Lateral de la iglesia	90 personas
26 de agosto – 12:00	Loreto Socorro Susurros de pitera	Lateral de la iglesia	130 personas
26 de agosto – 10:00 – 14:00	MINI feria del libro	Lateral de la iglesia	260 personas

INCIDENCIAS

Las actividades del fin de semana, días 18 y 19 de agosto fueron suspendidas por el #IFArfoCandelaria.

Las actividades del 25 de agosto se suspendieron por lluvias.

CONTRATACIONES DE ARTISTAS

No se adjuntan copias de contrato laboral a artistas o de comunicación de contrato de artistas porque la programación ha sido cubierta con trabajadores autónomos.

CONVENIO AYUNTAMIENTO DE EL SAUZAL – TEATROFIA

Se firmó una prórroga del convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de la Villa de El Sauzal y la Asociación Cultural Teatrofia relativo al Festival de narración, Verano de cuento del año 2022.

SUBVENCIONES

Se obtuvo subvención del Cabildo de Tenerife, en concurrencia competitiva, para la realización de proyectos culturales por parte de entidades sin ánimo de lucro, 2023. Y del Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

RELACIÓN DE PROMOCIONES

En todas ha sido insertado el logotipo del Patrocinador (Se adjuntan imágenes).

- Rueda de prensa
- Vídeo promocional 1 colgado en la página web del festival y en la página de Facebook e Instagram de Verano de cuento (www.veranodecuento.com) desde el 1 hasta el 31 de julio.
- Imágenes específicas para redes Facebook e Instagram
- Cartel anunciador del Festival.
- Volanderas del Festival.
- Lona de 5.25 x 1.20 metros en la entrada a El Sauzal
- Lona de 5.20 x 3 metros en el sitio - Photocall.
- Página web oficial del Festival.
- Publicidad (portada y página 3 en julio y página interior en agosto), más artículos en la revista digital Lagenda en la web: www.lagenda.org
- Campaña en redes a través de las RRSS de Lagenda de Tenerife.
- Campaña en Cadena Dial con cuñas de radio entre el 16/7 y el 30/8 a razón de 5 pases/día.
- Campaña de apertura, y diaria, del festival en facebook, con expresa mención al patrocinador.
- Difusión a través de medios de prensa: periódicos, radio y televisión.
- Comunicados de prensa semanales y entrevistas específicas.
- En todas las presentaciones a lo largo del festival se ha hecho referencia al patrocinio de la entidad.
- Grandes imágenes en marquesinas en paradas de guaguas.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO SEGÚN CRITERIOS

- Se valorará el número de actores residentes en Canarias contratados con respecto al total.

El total de participantes fue de 43. 16 residentes en Canarias (Tenerife, La Palma, Fuerteventura, Gran Canaria) y uno desde Colombia.

- El número de relatos presentados a concurso con respecto a la edición anterior.
Se presentaron 599 relatos. En 2022 645, en 2021, 581 relatos. En 2020, 425. En 2019, 239. Tanta diferencia se debe al esfuerzo hecho en promocionar el certamen. Ha de mantenerse esa línea de difusión.
- La promoción alcanzada en los medios de prensa.
Esta ha sido fantástica. Todos los medios han tenido un hueco para hablar del festival. El trabajo de nuestro jefe de prensa ha devuelto a Verano de cuento a sus mejores relaciones con la prensa.
- El número de narradores no programados que asiste al festival como público.
Estos datos no podemos certificarlos, pero el número de profesionales no programados que asistió como público ha sido alto a lo largo del festival, con una asistencia muy alta el último día, El Gran Viernes, suspendido esta edición.
- La asistencia media de público.
366 en el apartado adulto + 96,75 en el apartado familiar
No se contabiliza la asistencia a la Mini feria del libro ni a sus actividades.
- El nivel de satisfacción de los participantes.
Muy alto. Este aspecto es difícil de valorar, pero solemos ser objetivos.
- La fecha de entrega de la Memoria del proyecto con respecto a la finalización de la actividad.
La memoria tiene fecha de 29 de octubre de 2023. Aún no se ha pagado a todos los proveedores.



Cartel DIN A/3 – Como el que va como portada de esta memoria y como el familiar

Volanderas DIN A/6

1.- Cara anterior y posterior



Nos hemos vuelto cómodos, y eso está bien; o lo justificamos como si lo estuviese. Ya no queremos subir escaleras, sufriendo el ascenso peldaño a peldaño. Preferimos usar escaleras mecánicas, o ascensores, o lo que sea, incluyendo negarnos con cualquier excusa a ir de un sitio a otro si no hay un sistema automatizado que nos transporte. ¡Con lo bien que sienta tomarse una cerveza una vez completado el esfuerzo! En cambio, preferimos todo aquello que suponga esfuerzo cero. Ya sea de pensamiento, obra u omisión. Fíjate que preferimos sentarnos en una silla a sentarnos en el peldaño de una escalera...

Están esperando al ascensor de los viernes a las 21:00 horas:

- 21 de julio **Andrés González Novoa** - Cuentos de las que no cuentan
Teatro 4 Elementos - Cuentos para apapachar el alma
- 28 de julio **Melanie Henriquez** - Entre bosques
Mayte Flores - Con dos ovarios
- 4 de agosto **Teatro del Eclipse** - Puro cuento
Isabel Bolívar - Delayed
- 11 de agosto **Mauro Quintero** - El hoyo en el sombrero
Cuentoscopio - Diez
- 18 de agosto **Maria Jesús Batista** - Cuentos eróticos
Élida Pérez - Armonía y pan
- 25 de agosto **El Gran Viernes** - Ya puedes ir apuntándote

Batallas de FreeStyle (en formato show)

Plaza del Príncipe, El Sauzal - 21:00 h.

Dirige y presenta Tazzjeah

Sábados 22 y 29 de julio y 5, 12, 19 y 26 de agosto

Participan:

Kajed, Chausa, Droper, Underlucky, Gónega, Zerpa, Hater, Mc Boss, Piter, Dual, Pink, Gastón, Raxer, Venom, Neo, Du, Mk Poeta, Axel, Koran, Poco, Ponk, Rissoto, entre otros.

Cuatro participantes en dos batallas por jornada



Hola, familias.

Bienvenidas al apartado familiar de Verano de cuento. Un evento lleno de imaginación para disfrutar de historias de todo tipo y de aventuras emocionantes. Nuestros cuentacuentos son expertos en transportar a los pequeños a mundos fantásticos y hacerles vivir experiencias únicas. No se pierdan esta oportunidad para estimular la creatividad y la imaginación en un ambiente divertido y seguro.

El último sábado podremos disfrutar de la MINI feria del libro, con librerías comprometidas y con actividades maravillosas.

Teatro El Sauzal - 11.00 horas

- 22 de julio **José Luis Estévez** - Canta y cuenta con Güicho
- 29 de julio **Miguel Ángel Granados** - Una de princesas
- 5 de agosto **Vicki Dos Santos** - Savia
- 12 de agosto **Mariana González** - Las detectives de los cuentos
- 19 de agosto **Elena Revuelta** - Caja, cajón, cajonera, semillas, agua y madera
- 26 de agosto **Loreto Socorro** - Susurros de pitera (*)

* Dentro de las actividades de la MINI feria del libro.

MINI feria del libro

Lateral de la iglesia de San Pedro - 26 de agosto - 09:00 horas

Actividades

- 10:00 h. - **Taller de casitas de cartón** - Por Dmaira Morales
- 12:00 h. - **Cuentacuentos y taller de susurros** - Por Loreto Socorro

Librerías

Cuentos en la Cabeza, La Casa del Baobab y Aapea.

Lona de 5.25 x 1.20 metros a la entrada de El Sauzal



Lona de 5.20 x 3 metros ubicada en el sitio del festival, que sirve de Photocall y que el público utiliza y difunde en redes.



Videos publicados y difundidos a través de las redes sociales y de la página web del festival Verano de cuento con el diario de participación de artistas incluido..



Carteles diarios para RRSS y otros medios de difusión digital (9)

Festival de narración, Verano de cuento

Viernes, 4 de agosto - 21:00 - Plaza del Príncipe
Teatro del Eclipse
Isabel Bolívar

Sábado, 5 de agosto - 11:00 - Entrada del Teatro El Sauzal
Vicki Dos Santos

Sábado, 5 de agosto - 11:00 - Entrada del Teatro El Sauzal
Piter
Dual
Pink
Gastón

Campaña en redes sociales

Vídeo promocional publicado en redes sociales (Facebook e Instagram).

Coste 300 euros

Alcance total 108663 personas

Impresiones 323841

Reproducciones +50000

Reacciones 244

Clics en el enlace 3732

97 veces compartido



veranodecuento.com
XXIII Verano de cuento - Comenzamos dentro de nada Más información

49.548 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

105.191 personas alcanzadas > [Volver a promocionar](#)

Publicación promocionada	
Termina dentro de 2 días	Personas alcanzad... 105.191
287,89 € de gasto	Clics en el enlace 3623
Promocionado por Juan Reyes	

Banner de cabecera + Robapáginas

lagenda.org



Prensa digital

En la Tele Canaria, a partir de la hora 1:55:20

<https://www.youtube.com/watch?v=RbRPOycCeYM>

En la Tele Canaria, a partir la hora, 2:35:50

<https://www.youtube.com/watch?v=43voZgxYeeo>

En la Radio Canaria, a partir del minuto, 15:50

https://www.ivoox.com/de-noche-al-dia-31-07-2023-9-00-audios-mp3_rf_113427644_1.html

En La Radio Canaria, a partir de la hora, 2:48:00, en el programa del día 25

<https://rtvc.es/una-una/>

En Radio de Club Tenerife, a partir del minuto 22:30

https://cadenaser.com/audio/ser_tenerife_hoyporhoycanarias_20230801_113000_123000/

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=El+Gran+Viernes+da+inicio+al+fin+de+semana+de+despedida+de+Verano+de+cuento)

[d&q=El+Gran+Viernes+da+inicio+al+fin+de+semana+de+despedida+de+Verano+de+cuento](https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/el-gran-viernes-inicia-la-despedida-del-xxiv-festival-verano-de-cuento)

[https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/el-gran-viernes-inicia-la-despedida-del-xxiv-](https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/el-gran-viernes-inicia-la-despedida-del-xxiv-festival-verano-de-cuento)

[festival-verano-de-cuento](https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/el-gran-viernes-inicia-la-despedida-del-xxiv-festival-verano-de-cuento)

[https://elculturaldecanarias.es/el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-](https://elculturaldecanarias.es/el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-de-cuento)

[verano-de-cuento](https://elculturaldecanarias.es/el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-de-cuento)

[https://www.elblogoferoz.com/2023/08/24/el-sauzal-el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-](https://www.elblogoferoz.com/2023/08/24/el-sauzal-el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-de-cuento/)

[de-despedida-de-verano-de-cuento/](https://www.elblogoferoz.com/2023/08/24/el-sauzal-el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-de-cuento/)

[https://lalagunaahora.com/el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-](https://lalagunaahora.com/el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-de-cuento/)

[de-cuento/](https://lalagunaahora.com/el-gran-viernes-da-inicio-al-fin-de-semana-de-despedida-de-verano-de-cuento/)

[https://lagenda.org/noticias/ocho-narradores-despiden-el-verano-de-cuento-2023-tenerife-el-](https://lagenda.org/noticias/ocho-narradores-despiden-el-verano-de-cuento-2023-tenerife-el-sauzal-agosto-29019?fbclid=IwAR3sb8xP9aGkL9CTO55fyYbe5_Q4yTdy887hV-OKHt8c9pbqLeI9T6j6tbA)

[sauzal-agosto-29019?fbclid=IwAR3sb8xP9aGkL9CTO55fyYbe5_Q4yTdy887hV-](https://lagenda.org/noticias/ocho-narradores-despiden-el-verano-de-cuento-2023-tenerife-el-sauzal-agosto-29019?fbclid=IwAR3sb8xP9aGkL9CTO55fyYbe5_Q4yTdy887hV-OKHt8c9pbqLeI9T6j6tbA)

[OKHt8c9pbqLeI9T6j6tbA](https://lagenda.org/noticias/ocho-narradores-despiden-el-verano-de-cuento-2023-tenerife-el-sauzal-agosto-29019?fbclid=IwAR3sb8xP9aGkL9CTO55fyYbe5_Q4yTdy887hV-OKHt8c9pbqLeI9T6j6tbA)

[https://elculturaldecanarias.es/maria-jesus-batista-y-elida-perez-daran-vida-a-la-penultima-](https://elculturaldecanarias.es/maria-jesus-batista-y-elida-perez-daran-vida-a-la-penultima-sesion-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal)

[sesion-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal](https://elculturaldecanarias.es/maria-jesus-batista-y-elida-perez-daran-vida-a-la-penultima-sesion-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal)

[https://www.elblogoferoz.com/2023/08/18/el-sauzal-maria-jesus-batista-y-elida-perez-daran-](https://www.elblogoferoz.com/2023/08/18/el-sauzal-maria-jesus-batista-y-elida-perez-daran-vida-a-la-penultima-sesion-de-verano-de-cuento/)

[vida-a-la-penultima-sesion-de-verano-de-cuento/](https://www.elblogoferoz.com/2023/08/18/el-sauzal-maria-jesus-batista-y-elida-perez-daran-vida-a-la-penultima-sesion-de-verano-de-cuento/)

[https://www.creativacanaria.com/maria-jesus-batista-elida-perez-daran-vida-la-penultima-](https://www.creativacanaria.com/maria-jesus-batista-elida-perez-daran-vida-la-penultima-sesion-verano-cuento-sauzal/)

[sesion-verano-cuento-sauzal/](https://www.creativacanaria.com/maria-jesus-batista-elida-perez-daran-vida-la-penultima-sesion-verano-cuento-sauzal/)

<https://www.eldia.es/ocio/agenda/xxiv-festival-verano-cuento-sauzal-90454055.html>

[https://lagenda.org/noticias/aplazado-maria-jesus-batista-y-elida-perez-este-finde-en-verano-](https://lagenda.org/noticias/aplazado-maria-jesus-batista-y-elida-perez-este-finde-en-verano-de-cuento-2023-el-sauzal)

[de-cuento-2023-el-sauzal](https://lagenda.org/noticias/aplazado-maria-jesus-batista-y-elida-perez-este-finde-en-verano-de-cuento-2023-el-sauzal)

[https://www.elblogoferoz.com/2023/08/11/el-sauzal-las-narraciones-de-mauro-quintero-y-](https://www.elblogoferoz.com/2023/08/11/el-sauzal-las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento/)

[cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento/](https://www.elblogoferoz.com/2023/08/11/el-sauzal-las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento/)

[https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/mauro-quintero-y-cuentoscopia-recalan-esta-](https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/mauro-quintero-y-cuentoscopia-recalan-esta-noche-de-viernes-en-el-verano-de-cuento-de-el-sauzal/)

[noche-de-viernes-en-el-verano-de-cuento-de-el-sauzal/](https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/08/mauro-quintero-y-cuentoscopia-recalan-esta-noche-de-viernes-en-el-verano-de-cuento-de-el-sauzal/)

[https://culturamania.com/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-](https://culturamania.com/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/](https://culturamania.com/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[http://archipielagohoy.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-](http://archipielagohoy.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/](http://archipielagohoy.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[https://elculturaldecanarias.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-](https://elculturaldecanarias.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal)

[protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal](https://elculturaldecanarias.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal)

[http://www.cancionaquemarropa.es/2023/08/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-](http://www.cancionaquemarropa.es/2023/08/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-](http://www.cancionaquemarropa.es/2023/08/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[sauzal/](http://www.cancionaquemarropa.es/2023/08/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal/)

[https://www.elregional.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-](https://www.elregional.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal)

[este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal](https://www.elregional.es/las-narraciones-de-mauro-quintero-y-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-de-verano-de-cuento-en-el-sauzal)

[https://www.creativacanaria.com/las-narraciones-mauro-quintero-cuentoscopia-protagonizan-](https://www.creativacanaria.com/las-narraciones-mauro-quintero-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-verano-cuento-sauzal/)

[este-viernes-una-nueva-entrega-verano-cuento-sauzal/](https://www.creativacanaria.com/las-narraciones-mauro-quintero-cuentoscopia-protagonizan-este-viernes-una-nueva-entrega-verano-cuento-sauzal/)

[https://lagenda.org/noticias/mauro-quintero-y-cuentoscopia-este-viernes-en-verano-de-cuento-](https://lagenda.org/noticias/mauro-quintero-y-cuentoscopia-este-viernes-en-verano-de-cuento-el-sauzal-2023-tenerife)

[el-sauzal-2023-tenerife](https://lagenda.org/noticias/mauro-quintero-y-cuentoscopia-este-viernes-en-verano-de-cuento-el-sauzal-2023-tenerife)

<https://lagenda.org/noticias/isabel-bolivar-y-teatro-del-eclipse-este-viernes-en-el-sauzal-agosto-verano-de-cuento-2023>

<https://www.elregional.es/teatro-del-eclipse-e-isabel-bolivar-inauguran-la-programacion-de-agosto-en-verano-de-cuento>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/08/teatro-del-eclipse-e-isabel-bolivar-inauguran-la-programacion-de-agosto-en-verano-de-cuento/>

<https://www.creativacanaria.com/vicki-dos-santos-protagonizara-la-sesion-infantil-la-manana-del-sabado-savia/>

<https://lagenda.org/programacion/teatro-del-eclipse-isabel-bolivar-verano-de-cuento-2023-agosto-tenerife-28315>

<http://archipielaohoy.es/teatro-del-eclipse-e-isabel-bolivar-inauguran-la-programacion-de-agosto-en-verano-de-cuento/>

<https://elculturaldecanarias.es/teatro-del-eclipse-e-isabel-bolivar-inauguran-la-programacion-de-agosto-en-verano-de-cuento>

**

<https://www.elblogoferoz.com/2023/07/28/el-sauzal-las-narraciones-de-melanie-enriquez-y-maite-flores-este-viernes-en-verano-de-cuento/>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/07/las-narraciones-de-melanie-enriquez-y-maite-flores-este-viernes-en-verano-de-cuento-en-el-sauzal/>

<https://culturamania.com/las-narraciones-de-melanie-enriquez-y-maite-flores-este-viernes-en-verano-de-cuento-en-el-sauzal/>

<http://lalagunaahora.com/las-narraciones-de-melanie-enriquez-y-maite-flores-este-viernes-en-verano-de-cuento-en-el-sauzal/>

<https://lagenda.org/programacion/melanie-henriquez-maite-flores-verano-de-cuento-2023-julio-tenerife-28314>

<https://www.creativacanaria.com/las-narraciones-melanie-enriquez-maite-flores-este-viernes-verano-cuento-sauzal/>

<https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/07/el-encuentro-de-narracion-verano-de-cuento-recibe-este-viernes-a-melanie-henriquez-y-maite-flores/>

<https://www.elregional.es/las-narraciones-de-melanie-enriquez-y-maite-flores-este-viernes-en-verano-de-cuento-en-el-sauzal>

<https://elculturaldecanarias.es/las-narraciones-de-melanie-enriquez-y-maite-flores-este-viernes-en-verano-de-cuento-en-el-sauzal>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/07/las-mejores-historias-de-narracion-oral-vuelven-a-darse-cita-en-el-sauzal/>

<https://muscana.com/noticia/3700/el-festival-de-narracion-de-oral-incluye-este-ano-batalla-de-gallos>

<https://www.elregional.es/las-mejores-historias-de-narracion-oral-vuelven-a-darse-cita-en-el-sauzal>

<http://archipielaohoy.es/las-mejores-historias-de-narracion-oral-vuelven-a-darse-cita-en-el-sauzal/>

<https://culturamania.com/el-sauzal-sera-escenario-durante-seis-semanas-de-la-xxiv-edicion-del-festival-verano-de-cuento/>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/06/el-sauzal-sera-escenario-durante-seis-semanas-de-la-xxiv-edicion-del-festival-verano-de-cuento/>

<https://www.elregional.es/el-sauzal-sera-escenario-durante-seis-semanas-de-la-xxiv-edicion-del-festival-verano-de-cuento>

<https://canariastrendingtopic.com/el-sauzal-sera-escenario-durante-seis-semanas-de-la-xxiv-edicion-del-festival-verano-de-cuento/>

<https://www.eldia.es/cultura/2023/07/08/verano-cuento-tendra-batallas-gallos-89615677.html>

La XXIV edición del Festival Verano de Cuento se llevará a cabo desde este viernes hasta el 26 de agosto con una amplia programación, que incluye sesiones infantiles y para adultos

El Ayuntamiento de Sauzal vuelve a reunir a los mejores narradores

DIARIO DE AVISOS
El Sauzal

Los exteriores del Ayuntamiento de El Sauzal acogieron ayer la presentación de la XXIV edición del Festival de narración oral, Verano de Cuento, que en el presente 2023 se llevará a cabo desde este viernes, día 21, hasta el 26 de agosto con un variado programa de actividades.

Las escaleras del Ayuntamiento norteño volverán a repetir su icónica imagen durante seis noches en el desarrollo de una de las muestras culturales con más historia del Archipiélago. La muestra cuenta con el apoyo del ICDC, del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife y Ayuntamiento de El Sauzal. Todas las actividades de Verano de Cuento se pueden consultar en su página web: www.verano-decuento.com.

El director del proyecto, Juan Reyes, destacó que el festival se ha sabido adaptar al paso del



EL ALCALDE DE EL SAUZAL PRESENTÓ AYER EL FESTIVAL JUNTO A SU DIRECTOR Y AL CONSEJERO INSULAR DE CULTURA. DA

tiempo: "El miedo a anquilosarnos nos ha hecho evolucionar. Este año, además de la habitual narración para adultos y para familias, los sábados por la tarde

presentamos como novedad las batallas de gallo, en un formato *show* en el que los participantes crearán sus historias en base a los objetos que proponga el pro-

prio público. Con esta apuesta damos cabida al público joven en el festival".

Mariano Pérez, alcalde de El Sauzal, puso en valor la cercanía

de su municipio con la cultura: "Aquí se dan las circunstancias para desarrollar proyectos como éste porque desde nuestra institución siempre hemos apostado por las artes. En El Sauzal, la cultura no cierra ni en vacaciones. Desde hace unos años, además, nuestra oferta se ha reforzado con las instalaciones del nuevo teatro", dijo.

Como es habitual, las sesiones para adultos se concentran en la noche de los viernes: día 21 de julio, Andrés González Novoa (*Cuentos de las que no cuentan*) y Teatro 4 Elementos (*Cuentos para apapachar el alma*). Día 28, Mayte Flores (*Con dos ovarios*) y Melanie Henríquez (*Entre bosques*). Día 4 de agosto, Teatro del Eclipse (*Puro cuento*) e Isabel Bolívar (*Delayed*). Día 11, Mauro Quintero (*El hoyo en el sombrero* y *Cuentoscopia, Diez*). Y día 18, María Jesús Batista (*Cuentos eróticos*) y Elida Pérez (*Armonía y pan*). Una vez más, en el último fin de semana del festival se llevará a cabo *El Gran Viernes*, con la participación de varios narradores.

De igual manera, los sábados acogerán las sesiones para niños y niñas a partir de las 11.00 horas en la grada del hall del Teatro El Sauzal. Las actividades se completan con sesiones de batallas de gallos (*freestyle*) en formato *show* (21.00 horas) en la plaza del Príncipe.



Las rutas del agua de Puerto de la Cruz se desarrollarán los días 20 y 29, con Aqualia y la Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello

El Ayuntamiento de Puerto de la Cruz vuelve a incluir en su programa cultural las rutas del agua, que este año tendrán lugar el 20 de este mes, a las 18.00 horas, y el 29, a las 10.00. La iniciativa es fruto de la colaboración del Ayuntamiento con Aqualia y la Fundación

Telesforo Bravo-Juan Coello. Un paseo por el tiempo y por el espacio que arranca en la playa de Martínez y concluye en el pozo de la Viuda de Machado. Los interesados podrán inscribirse en la dirección de correo info@fundaciontelesforobravo.com ■

Abierto el plazo de solicitud de beca para la Universidad Europea de Canarias

Los estudiantes villeros disponen de un 10% de descuento y las pruebas de ingreso son gratuitas

DIARIO DE AVISOS
La Orotava

Los orotavenses que accedan por primera vez a la Universidad Europea de Canarias ya pueden solicitar al Ayuntamiento su beca. El plazo está abierto desde ayer y se extiende hasta el 31 de agosto. Las instancias se deben descargar a través de la web municipal laorotava.es y presentar en el Registro General del Ayuntamiento, en horario de 08.00 a 13.30 horas,

previa solicitud de cita, o hacer directamente la gestión a través de la sede electrónica.

Desde el Ayuntamiento se ofertan seis becas que serán asignadas de acuerdo al nivel de renta familiar y la nota media del expediente de cada estudiante, que debe ser de 6 para los estudios de grado, y 6,5 para los máster o posgrados. Dos becas se subvencionan con el 50% sobre el importe total de la docencia y las otras cuatro con un descuento del 25%.



MELANIE HENRÍQUEZ. DA

Verano de Cuento recibe hoy a Melanie Henríquez y Maite Flores

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El XXIV Festival de Narración Verano de Cuento ofrece su segunda entrega con una nueva oferta de fin de semana con actividades para adultos y para niños. Una vez más, la plaza del Príncipe de El Sauzal se llenará esta noche (21.00 horas) de la magia del relato. En esta ocasión, con Melanie Henríquez y Maite Flores, en una cita de entrada gratuita.

La muestra, que mañana sábado (11.00 horas, en la grada del Teatro El Sauzal) ofrecerá su versión para público infantil, a cargo de Miguel Ángel Granados y *Una de princesas*, cuenta con el patrocinio del Gobierno regional, por medio del Instituto Canario de Desarrollo Cultural y el Cabildo de Tenerife, así como con la colaboración del Ayuntamiento.

Melanie Henríquez llega al festival para ofrecer *Entre Bosques*, donde adentra al público en los misterios y aventuras que aguardan en estos parajes naturales.

Maite Flores presentará *Con dos ovarios, cuentos de mujeres*, una propuesta en la que mujeres bien conocidas, como pueden ser Sherezade y Cleopatra, y también desconocidas, como Carmen y Daniela, son las protagonistas del espectáculo.

Inversión insular de 439.000 euros para 227 funciones en 24 municipios de Tenerife

El Cabildo cofinanciará, con al menos el 50%, el caché de las compañías que la Red de Espacios Escénicos acogerá hasta marzo

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Cabildo de Tenerife ha definido la programación de la Red de Espacios Escénicos Municipales, un calendario de 227 actividades hasta el 31 de marzo de 2024. El consejero insular de Cultura y Museos, José Carlos Acha, destaca que la oferta es posible gracias al acuerdo entre las administraciones públicas y resalta que 24 municipios se podrán beneficiar de esta convocatoria.

“Con esta ayuda -destacamos- favorecemos la dinamización del sector y colaboramos con los ayuntamientos, al financiar como mínimo el 50% del caché de las compañías que desean programar en sus espacios”. “Con este compromiso también salen beneficiados los ciudadanos que pueden acceder a espectáculos de calidad”, añade el vicepresidente del Cabildo.

Las 227 funciones, de teatro, danza, circo y artes de calle, suman un coste en caché superior a los 827.000 euros, de los



EL CONSEJERO INSULAR DE CULTURA Y MUSEOS, JOSÉ CARLOS ACHA. DA

que más de 439.000 serán abonados por la Corporación insular, mientras que el resto saldrá de las arcas municipales.

Tacoronte, La Matanza y Candelaria son los tres ayuntamientos que más actividades han programado, con 26, 23 y 20, respectivamente. De acuerdo con los costes de los espectácu-

los, será Tacoronte el que más cantidad perciba del Cabildo (50.000 euros), seguido de Adeje y Candelaria, con poco más de 48.000 y 44.000 euros, respectivamente. La programación incluye para agosto 18 funciones, en Adeje, Buenavista, La Victoria, Los Silos, Santiago del Teide y Vilaflor.

El Teatro Leal reúne a profesionales de la danza en ‘Dance Interfaces’

El encuentro, que se celebra en La Laguna hasta el domingo, promociona el talento del Archipiélago ante programadores y curadores internacionales

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Teatro Leal acoge desde ayer, y hasta el domingo, la cuarta edición de *Dance Interfaces*, el encuentro internacional para la danza y las artes del movimiento que organiza biennialmente el Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife. La cita reúne a más de

20 programadores, mediadores y curadores nacionales e internacionales, con el fin de dar a conocer a bailarines canarios o residentes en el Archipiélago.

Los organizadores explican que se trata de una misión inversa, ya que son los profesionales de la dirección artística y de la programación de espacios y festivales quienes se acerquen a conocer de primera mano a los

artistas isleños y sus necesidades. Ocho propuestas han sido seleccionadas, en una convocatoria abierta, para presentarse tanto al público como a los profesionales que acuden al encuentro. Junto a las actuaciones, se han programado charlas y visitas a espacios culturales de interés de La Laguna y Tenerife. Además, destacan las reuniones denominadas *slow meetings*.

SANTA CRUZ

TEA proyecta hasta el domingo el ‘thriller’ galo ‘Un blanco fácil’

→ TEA Tenerife Espacio de las Artes proyecta desde hoy y hasta el domingo (19.00 horas), *Un blanco fácil* (Jean-Paul Salomé, 2022), un thriller político basado en hechos reales, en el que Isabelle Huppert interpreta a la representante sindicalista de una central nuclear que se enfrenta a la dirección por destapar un escándalo ■

TEATRO

El Centro Tamaragua estrena ‘Cuando Alicia llegue’

→ *Teatro Aficionado*, del Auditorio de Tenerife, estrena hoy (20.00 horas) *Cuando Alicia llegue*, de la asociación Puro Teatro, dirigida por Goyo Bonilla. Esta primera función tendrá lugar en el Centro Cultural Tamaragua, en la zona de El Tablero, en Santa Cruz de Tenerife. Está recomendada para público adulto ■

LA PALMA

La muestra fotográfica ‘Lo que habla de mí’ acaba mañana

→ La Fundación CajaCanarias clausura mañana la exposición *Lo que habla de mí*, de Juan González, ganador del Premio de Fotografía CajaCanarias 2022, en su espacio cultural de Santa Cruz de La Palma (Plaza de España, 3). La muestra ha recibido la visita de 1.500 personas desde su apertura ■

Magma Arte & Congresos, en Adeje, alberga mañana el Tropicalia más 'hot'

La fiesta se desarrollará entre las 14.00 y las 00.00 horas, para más tarde dar paso a una 'postparty' en el Búho Club de Arona

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

Tropicalia celebrará mañana una nueva entrega. Dentro de su filosofía de propuesta itinerante, una vez más ha esperado hasta pocos días antes de la fecha de su celebración para anunciar la sede. En este caso será el Magma Artes & Congresos de Adeje.

Esta entrega de agosto se celebrará bajo el subtítulo de *Hot* y la organización invita a los asistentes a acudir vestidos de rojo o con algún atuendo de este color. Las últimas entradas a la venta se pueden adquirir a través del sitio web www.tropicaliaworld.es. En este encuentro de verano, Tropicalia, que cuenta con el apoyo del Gobierno regional, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC) y de Promotur, así como del Cabildo de Tenerife, reunirá de 14.00 a 00.00 horas a más de 15 artistas.

TRES ESCENARIOS DIFERENCIADOS

La cita se desarrollará en tres escenarios independientes, diferenciados por estilos musicales: sonido tropical, urbano y electrónico. Además, también tendrá lugar una *post party* en el



TROPICALIA REVELÓ AYER EL ESCENARIO DE LA CITA DE MAÑANA. DA

Búho Club de Arona, que prolongará la fiesta hasta las seis de la mañana.

El cartel de artistas queda compuesto de la siguiente manera. En el escenario *Paraíso*, que es el principal, actuarán Santiago García, Gabriele Poso, Cee ElAssaad, Aguilariá y Mr Paradise & Emma Play. Por el escenario *Oasis* desfilarán Killabattmaker, Anthony Play, The Piri Experience, Mr. Kangrejo y Candela. Finalmente, el escenario *Afrodita* contará con Natural Language, Nin.F.A + Sam Am &

Irtap, Highkili & Woodhands y Adrián Denni.

Tropicalia retoma así la actividad cumpliendo con sus máximas: fiesta itinerante, multitécnica, alegre, diurna y con música sabrosa. Un encuentro que combina música, danza, artes plásticas, artesanía y cualquier arte inspirada en la cultura tropical; un espacio vivo donde el público se fusiona con la temática elegida y pasa a ser parte activa de cada fiesta con imaginación, sentido del humor y muchas ganas de pasarlo bien.



ISABEL BOLÍVAR PRESENTA 'DELAYED' EN EL FESTIVAL SAUZALERO. DA

Teatro del Eclipse e Isabel Bolívar inauguran agosto en el Festival Verano de Cuento de El Sauzal

Vicki Dos Santos protagoniza mañana la sesión infantil titulada 'Savia', mientras que por la noche habrá una nueva 'batalla de gallos'

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El XXIV Festival de Narración Oral Verano de Cuento recibe esta noche, a las 21.00 horas, en la plaza del Príncipe de El Sauzal a Teatro del Eclipse e Isabel Bolívar, mientras que Vicki Dos Santos actuará mañana, desde las 11.00 horas, en la grada del Teatro El Sauzal, en la propuesta destinada al público infantil.

El festival, que ofrece toda su programación con libre acceso, cuenta con el patrocinio del Gobierno autonómico

(Instituto Canario de Desarrollo Cultural) y el Cabildo de Tenerife, así como con la colaboración del Ayuntamiento de El Sauzal.

Teatro del Eclipse llega al municipio para ofrecer *Puro cuento*, mientras que Isabel Bolívar regresa al festival con *Delayed*. Vicki Dos Santos acercará mañana la naturaleza a los más pequeños en su propuesta *Savia*. También en la jornada de mañana (21.00 horas) la plaza del Príncipe brindará otra sesión de *batallas de gallos*, con la participación de Piter, Dua, Pink y Gastón.



LA PELÍCULA SE EXHIBE EN VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS. DA

TEA proyecta desde hoy la película italiana 'El hombre sin culpa'

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes, en la capital tinerfeña, abre hoy su programación cinematográfica de agosto con *El hombre sin culpa* (*L'uomo senza colpa*, 2022), un *thriller* psicológico de Ivan Gergolet. En él se cuenta la relación de una enfer-

mera viuda que se hace cargo de un hombre en coma, quien resulta ser el responsable del fallecimiento de su marido. El film italiano, que se proyecta hasta el domingo (19.00 horas), se podrá ver en versión original con subtítulos.

La historia transcurre en Trieste, una localidad portuaria muy afectada por el amianto

debido al importante desarrollo en la región de un centro industrial de fabricación de buques, aviones, textiles, productos químicos y petróleo refinado. A partir de este trágico asunto, se desencadena un drama psicológico que gira hacia otros dilemas morales sobre la culpa y el castigo, la venganza del perdón y la mentira de la verdad.

MARÍA J. BATISTA ◆ DIRECTORA Y ACTRIZ DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO CRUZADO MÁGICO

E.C.

María J. Batista, creadora de iniciativas artísticas (comedia teatral, narración oral, teatro musical, microteatro, videoblog y dirección de cortometrajes) es, desde 1998, directora y actriz de la Compañía de Teatro Cruzado Mágico, de la isla de La Palma. La Compañía ha recorrido los escenarios de Canarias y participado en numerosos Festivales de Teatro y Narración Oral.

El viernes 18 de agosto participará en el Festival Verano de Cuento de El Sauzal con *Cuentos eróticos*.

- ¿Qué ofrecerá en su próxima actuación en el Festival Verano de Cuento?

"He elegido para esta edición cuentos eróticos, con un enfoque poético y divertido. Son cuentos para liberar al erotismo de tabúes y de falsos mitos y demostrar que lo erótico también es cultura. Un repertorio que reivindica el valor de los encuentros inesperados, la imaginación y la sensualidad de lo cotidiano, pero, por encima de todo, reivindica el humor. Porque, de acuerdo a mi experiencia, si hay algún modo de superar complejos y tabúes es con una sonrisa en la boca."

- ¿Qué es lo peor y lo mejor de ponerse delante del público a contar historias?

"Lo peor sucede media hora antes, en la que me pregunto porque me meto en estos líos, quién me mandaría y cosas así. Y, tratándose de un Festival, la tensión aumenta. Suelo preparar una entrada más bien explosiva, a juego con mi emoción. Lo mejor es... las caras de la gente: asentimiento, sonrisas, murmullos aprobatorios. Y los ojos: la gente es muy bonita cuando escucha, sus ojos irradian una belleza inexplicable. Nadie es feo cuando escucha, sea niño-a, anciano-a o corredor-a de maratones. Se desprende una luz sana y juvenil. Se debería aplicar como tratamiento de belleza, en vez de tantas cremas caras y alisamientos."

- ¿Qué recuerda de su primera actuación?

"Yo ya tenía bastante experiencia como actriz, pero

EL PRÓXIMO VIERNES 18 DE AGOSTO LA ACTRIZ MARÍA J. BATISTA PARTICIPA EN EL FESTIVAL VERANO DE CUENTO DE EL SAUZAL, DONDE PRESENTA LA OBRA CUENTOS ERÓTICOS. BATISTA ES CREADORA DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS (COMEDIA TEATRAL, NARRACIÓN ORAL, TEATRO MUSICAL, MICROTEATRO, VIDEOBLOG Y DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJES) Y ES DESDE 1998 DIRECTORA Y ACTRIZ DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO CRUZADO MÁGICO, DE LA ISLA DE LA PALMA. CRUZADO MÁGICO HA RECORRIDO LOS ESCENARIOS DE CANARIAS Y PARTICIPADO EN NUMEROSOS FESTIVALES DE TEATRO Y NARRACIÓN ORAL.

"Nadie es feo cuando escucha"

El 18 de agosto presenta en El Sauzal 'Cuentos eróticos'



abordé la narración oral con mucho respeto, porque tiene sus propias reglas. Recuerdo que me costaba ser desenvuelta, debido a mi timidez y perfeccionismo. Mirar a los ojos del público fue una experiencia fascinante, pues como actriz no lo hacía a menudo y la iluminación de teatro normalmente no te lo permite. Empecé a contar cuentos en el verano de 2004, en el patio del Palacio Salazar de Santa Cruz de La Palma. El primer día de narradora salí descalza, como para agarrarme bien a la tierra o para que la tie-

rra me transmitiera historias lejanas. Empecé con el único cuento que me sabía: *Caperucita*. Pero como quería contar cuentos para adultos me salió una *Caperucita* reivindicativa, segura de sí misma, feminista y ecologista. Y tras *Caperucita* vinieron los cuentos sobre mujeres, en los cuales destaca la valentía y la libertad indómita de sus personajes. Y más tarde, los cuentos eróticos: sutiles, poéticos, divertidos."

- ¿Una buena actuación de narración oral se ensaya a conciencia?

"Preparo concienzudamente el repertorio, procuro que varíe la duración, ritmo y energía de las historias. Una buena actuación es como un concierto de música de Beethoven: accesible, entendible, intensa, con todo un arco iris de emociones."

- ¿Cree que las mejores historias están ya contadas?

"El ser humano cuenta historias, incluso a sí mismo, desde que se levanta hasta que se acuesta. Y, por otra parte, absorbemos constantemente historias externas, las que nos cuenta

la frutera y el taxista, los libros, canciones, películas, teledifusivos y videos de tiktok. Se renuevan constantemente. Ya está todo contado y, a la vez, está todo por contar. No hay mejores historias. Según tus vivencias te sentirás atraído hacia determinadas narrativas que concuerden con tu visión de la vida."

- ¿Alguna vez ha salido 'derrotada' de una actuación?

"Derrotada nunca. Habitualmente es un chute adictivo de energía. Yo, que no soy especialmente habladora, después de una actuación puedo hablar durante horas y hasta soy simpática y ocurre. Esa noche me cuesta dormir, saboreando todo lo vivido. Pero no voy a negar que hay cosas que sabotean una función: móviles que suenan, personas que están distraídas, rebuchan en el bolso, comen chucherías o hacen diversos ruidos. La luz de las pantallas perturba mucho. A mí los bostezos me distraen, me dan bajón, pienso que algo va mal. Pero, a lo mejor, la pobre, ha tenido un mal día y está haciendo un esfuerzo por mantenerse despierta. El público mira al narrador-a, pero yo, desde el escenario, miro al público, me percató de todo lo que sucede. Pero no me siento vencida ni derrotada. No es una lucha, es un juego de seducción."

- El arte de contar cuentos... se aprende o tiene más de don natural.

"Antes de convertirse en arte, tiene que pasar un montón de cosas. Como todo arte se precisa talento y voluntad a partes iguales. La carencia de alguno de estos factores hace que el resultado cojee. La experiencia pone la guinda, en forma de espontaneidad y frescura."

De pequeña me grababa en un magnetófono, ponía voces, me disfrazaba, dibujaba los personajes, daba por verdaderas las historias. Muchos años después, encontré en esa vivencia mis claves a la hora de narrar. Según apuntan quienes me escuchan, no tomo distancia, no cuento sin más, lo vivo y lo siento real" ■

El Apocalipsis Fest se traslada a El Polvorín de Taco, el 20 y el 21 de octubre

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Apocalipsis Fest de La Laguna, el "mayor festival de heavy metal de Canarias", traslada su celebración, al 20 y el 21 de octubre, y también su ubicación, a El Polvorín de Taco. Inicialmente, el festival iba a celebrarse el 1 y el 2 de septiembre en el Parque Tecnológico de Las Mantecas.

Según detallan sus promotores, la decisión se toma "tras el asesoramiento y el apoyo" del Ayuntamiento La Laguna "y ante las enormes dificultades que la localización original presenta (energía, horarios, normativa, coste de montaje, etcétera)", siendo el Polvorín de Taco "la mejor opción con garantías de poder realizar el festival en las condiciones de seguridad y calidad que necesita".

Como consecuencia del cambio de fechas, el cartel se va a ver modificado. "Aun así -subrayan desde la organización-, contaremos con WarCry y la mayoría de las demás bandas del festival ya confirmadas". Las formaciones ausentes y sus sustitutas se anunciarán en los próximos días. "Desde ya queremos garantizar que el cartel no perderá calidad -recalcan los organizadores-, si no que la ganará sensiblemente".

LOCALIDADES

Los precios de las entradas no varían. Las localidades ya vendidas valdrán para la nueva fecha sin necesidad de que nadie tenga que cambiarlas, independientemente de su formato, físico o digital.

Las solicitudes de devolución, para quien así lo desee, se pueden remitir al correo electrónico de la plataforma centralizada de entradas Tickety (incidencias@tickety.es), adjuntando la entrada y escribiendo desde el mismo correo desde el que se realizó la compra inicialmente.



LA CANTAUTORA CATALANA JUDIT NEDDERMANN BRINDARÁ TAMBIÉN UN RECORRIDO POR SU TRAYECTORIA MUSICAL. DA

Judit Neddermann visita La Laguna en septiembre con 'Lar', su nuevo disco

La cantautora catalana actúa el día 9 en el Teatro Leal, en un concierto en el que estará precedida por Claudia Basterra

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La cantautora Judit Neddermann (Vilasar de Mar, Barcelona, 1991) recalca el próximo mes de septiembre en Tenerife para presentar en concierto su nuevo disco, *Lar*. La intérprete actuará en el Teatro Leal de La Laguna el día 9, a partir de las 20.30 horas. Las entradas están a la venta en la web del recinto escénico al precio de 10 euros. Durante el espectáculo, Neddermann repasará también algunos de sus temas anteriores, incluyendo, asimismo, interpretaciones del repertorio de los grupos con los que ha colaborado.

Judit Neddermann es una artista catalana de una sensibilidad muy singular. Con una carrera más que sobresaliente, a sus 32 años ya cuenta con cinco álbumes de estudio en el mercado, y ha colaborado con artistas de la talla de Alejandro Sanz.

Neddermann bebe de raíces folclóricas y las integra en la música moderna. Destaca por

su presencia en el escenario, su voz y su conexión con el público, a quien transmite cercanía, empatía, energía y alegría.

Como compositora para teatro, ganó el Premio Max a la mejor composición musical para un espectáculo escénico el pasado año, por *Canto jo i la*

EL PROYECTO DISCOGRÁFICO DE LA ARTISTA ES EL FRUTO DE LAS INFLUENCIAS DE LA MÚSICA BRASILEÑA Y EL FOLCLORE IBÉRICO

muntyanya balla. Durante un decenio, Neddermann llevó la voz cantante en la banda de mestizaje caribeño The Gramophone Allstars. Ha reinterpretado el *Viaje de Invierno* de Franz Schubert junto al grupo de clásica contemporánea Quartet Borssa; buceó en la tradición folclórica de la mano de la banda de percusión Coetus y formó un poderoso equipo con la inclasi-

ficable pianista Clara Peya. Sus colaboraciones van más allá del tema *Este segundo*, que Alejandro Sanz incluyó en su último trabajo de estudio, y se ha subido al escenario con músicos tan populares como Jorge Drexler, Serrat, Noa, Miguel Poveda, Macaco, Amaia, Rozalén o Zalon Thomson, entre muchos otros.

Lar está compuesto por 10 canciones y producido por Arnau y Pau Figueras. Se trata de una grabación en la que la cantante muestra sus influencias de la música brasileña y el folclore ibérico, y que ella asegura que suena y huele como las casas. Como ellas, cruje, tiene humedades, alberga amor y esperanzas, y también entra la luz y se desarrolla la vida y la alegría.

A Neddermann la precederá sobre el escenario la cantautora tinerfeña Claudia Basterra, cuya música, con sello y sonido muy personal, es el resultado de la confluencia de su propia formación y experiencia musical con diversos estilos, como el pop, el jazz, la *bossa nova*, el bolero y el soul.



MARÍA JESÚS BATISTA. DA

'El Gran Viernes' inicia la despedida del Festival Verano de Cuento

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El XXIV Festival de Narración Oral Verano de Cuento, que desde el 21 de julio se ha venido desarrollando en El Sauzal cada viernes y sábado, se despide este fin de semana. Como es costumbre, la programación de cuentos para adultos se cierra con *El Gran Viernes*. Serán ocho los protagonistas de la velada de hoy (21.00 horas) en la Plaza del Príncipe del municipio norteño: María Jesús Batista, con *Cuentos eróticos* (recuperando la actuación suspendida la semana pasada), además de Loli Figueroa, Cele Díaz, Noe, Javier Rodríguez, Juan Reyes, Laura Expósito y Loreto Socorro.

Mañana, de 9.00 a 14.00 horas, el lateral de la iglesia de San Pedro, acogerá la *Mini Feria del Libro*, con la participación de las librerías Cuentos en la cabeza, La Casa del Baobab y Agapea, además del *Taller de casitas de cartón*, impartido por Omaira Morales, y el relato para público familiar *Susurros de pitera*, a cargo de Loreto Socorro.

La última actividad del festival comenzará a las 21.00 horas en la plaza del Príncipe, con la celebración de una *batalla de gallos* a cargo de Mk Poeta, Axe, Koran, Tazzyeah, Ponk, Rissotto, Rigor y Karim.

El XXIV Festival de narración oral *Verano de cuento* regresa este fin de semana con una nueva oferta para público adulto y familiar. La plaza del Príncipe de El Sauzal recibe esta noche las propuestas de Teatro del Eclipse y de Isabel Bolívar, mientras que Vicki Dos Santos estará en la mañana del sábado. Bolívar regresa a este encuentro con *Delayed*, un relato sobre sus estancias en los aeropuertos.

Isabel Bolívar
NARRADORA ORAL

«Tengo muchas cosas que decir y la narración me da una libertad hermosa»

Patricia Ginovés

SANTA CRUZ DE TENERIFE

¿Cuántos años lleva ya participando en *Verano de cuento*?

Para mí *Verano de cuento* es muy especial porque cumplo en la senda del cuento los mismos años que el festival. Son 24 años. Fue mi kilómetro 0 como profesional en esto de narrar historias, así que para mí siempre es un placer poder volver a mi casa.

¿*Delayed* es una historia cerrada o deja espacio para la improvisación?

Es una idea cerrada en esta ocasión. Si en algo se diferencia esta propuesta es que no es una sucesión de cuentos recopilados a través de un hilo conductor sino que es una única historia de principio a fin y ahí está el reto, en tener a los espectadores pendientes durante los 40 minutos de cuento.

¿Por qué se atreve con este reto, para seguir avanzando en el mundo de la narración?

Si algo es bonito en esto de contar historias es buscar diferentes maneras de narrar. Cada historia que te encuentras en el camino te dice la forma en la que tiene que ser contada. Hay una historia que me rondaba desde hace muchísimos años y que por fin voy a poder contar. Lo interesante de todo esto es que también esté presente el punto de vista de la persona que narra. Hay una parte que yo narro en primera persona, porque partimos de lo cotidiano para irnos adentrando en lo más extraordinario.

Así que busca a un público atento pero que también esté dispuesto a dejarse llevar con



Isabel Bolívar. | E.D.

lo que le va a contar.

Si, se van a dejar llevar totalmente porque es una historia que engancha de principio a fin.

Lo único que puedo adelantar es que se llama *Delayed* porque, por este trabajo que tengo, paso mucho tiempo en tránsito, sobre to-

do en aeropuertos. Para mí, el aeropuerto es un paraíso, un oasis, un lugar donde suceden muchas cosas. Por eso digo que con esta propuesta parto de lo cotidiano a lo extraordinario, porque solo hay que estar atento para descubrir las cosas diferentes en nuestro día a día.

« 'Verano de cuento' fue mi kilómetro 0 como profesional, para mí es como volver a casa »

« Qué mejor para una noche de verano que entregarse a una experiencia distinta »

Verano de cuento es una cita importante para usted porque, como dice, nació profesionalmente con él. Pero también se ha convertido en una cita muy importante para el público, que asocia los meses de julio y agosto con este festival.

Sin duda es una de las citas más esperadas del año, de la época de verano. Cuenta con un público que quiere escuchar. Hay que ir con ganas porque, hablando mal y pronto, el culo se te queda hecho un asco sentado en aquella escalera, pero hay personas que son verdaderos expertos

en *Verano de cuento*, que se lleva sillas de playas, cojines, mantitas por si hace frío, paraguas por si llueve... Si algo tiene de especial *Verano de cuento* es que el público es muy generoso y se entrega. Desde el punto de vista de los narradores, es algo que impresiona muchísimo. Llevo 24 años narrando con distinto tipo de público y cuando llego a este festival siento toda la ola de la energía del público, que tienes que ir surfando. Impresiona mucho la cantidad de público que se concentra en esa escalinata que se ha hecho ya tan famosa.

Tras 24 años narrando, ¿cómo ha evolucionado Isabel Bolívar a lo largo de este tiempo?

Empecé siendo una cuentacuentos. Esa es una palabra que se usa mucho aunque no nos gusta a las personas que nos dedicamos a esto. Elegía historias y las contaba sin más y a lo largo de los años me he ido interesando por la dramaturgia, por el punto de vista de la persona que narra, centrándome en por qué elijo una historia y qué es lo que quiero contar como persona y como artista, quiero saber qué me interesa comunicar. Al final una se dedica a esto porque tiene muchas cosas que decir y la narración oral te da una libertad hermosa para contar lo que realmente quiero expresar. Aunque cuento para todos los públicos, el público adulto me da la oportunidad de hacer un desnudo integral porque cuento delante de personas que no conozco algo que me importa de verdad, algo más profundo. En este caso hablo no solo de lo cotidiano y de lo extraordinario, sino también del amor, del deseo, de muchas cosas que están en nosotros y de la capacidad de fantasear y de imaginar la vida secreta de otras personas.

¿Cómo invitaría al público a que acuda a *Verano de cuento*?

A los que ya lo conocen no hace falta decirles nada porque se apuntan seguro pero hay gente que no conoce este festival y hay que invitarles a acudir. *Verano de cuento* es un festival que está vivo porque cada año proponen diferentes cosas. Este año, por ejemplo, están las peleas de gallos. Yo estoy loca por acudir porque me parece una propuesta increíble. Hay que dejarse llevar y qué mejor que hacer en una noche de verano que entregarse a una experiencia diferente.

EL DÍA

LA OPINIÓN DE TENERIFE

¡APÚNTATE!

La trastienda de la ciencia

Verónica Pavés te cuenta de primera mano las últimas novedades de la ciencia que se realiza en Canarias



Verónica Pavés





Una de las sesiones de la última edición de Verano de Cuento en El Sauzal. | E. D.

Verano de Cuento tendrá batallas de gallos para crear historias con el público

La 24ª edición del festival arranca el día 22 y se prolongará durante más de un mes

❖ Las batallas se celebrarán cada sábado, a las nueve de la noche, y durarán una hora

Patricia Ginovés

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Sauzal se prepara para una nueva edición del Festival de narración Verano de Cuento que en esta ocasión vive ya la 24ª. Las escaleras del Ayuntamiento de El Sauzal volverán así a llenarse de un público, ávido de historias, que durante seis noches podrán disfrutar de los mejores narradores orales de dentro y fuera de las Islas. Pero, para esta nueva edición, la organización va un paso más allá y añade nuevas actividades al programa, ya de por sí variado. Es el caso de las batallas de gallos en formato espectáculo que se celebrarán todos los sábados del periodo estival.

Joshua *aka Tazz Yeah* es el encargado de dar forma a esta nueva actividad dentro de la programación de Verano de Cuento y explica que el objetivo principal es que el público pueda participar lo máximo posible con los invitados en las batallas de *freestyle*. Estas acciones se sucederán cada sábado, desde el día 22 de julio y hasta el 26 de agosto, a partir de las nueve de la noche, y durante una hora, en la plaza del Príncipe del municipio norteño. «Vamos a proponer la creación de un cuento de manera improvisada. Queremos ir enlazando ideas, como se hace en las batallas de gallos, y demostrar que de esta forma también se pueden crear historias maravillosas», relata el joven organizador de esta nueva sección del festival.



Cartel de esta nueva edición de Verano de Cuento. | EL DÍA

En cada cita semanal participarán cuatro *freestylers* que protagonizarán estas iniciativas «experimentales» en la que el público tendrá un papel importante, puesto que será el encargado de dar ciertos datos para que los cantantes creen sus melodías. *Tazz Yeah* reconoce que «espero que guste esta propuesta y que podamos repetirla en próximas ediciones y prometemos que será divertido porque siempre que trabajamos con el público suele serlo». Preci-

TAZZ YEAH
Freestyler

«Queremos enlazar las ideas que nos vayan diciendo para así crear historias maravillosas»

samente para lograr buenos resultados, *Tazz Yeah* se rodea de nuevos talentos y también de compañeros que ya han triunfa-

JUAN REYES
Director del festival

«Con estas actividades queremos llegar a mayor cantidad de público, a los jóvenes»

do en el mundo del *freestyler*, es el caso por ejemplo de Hater o Acorán, quienes han participado en Red Bull Batalla de los Gallos.

El director del festival, Juan Reyes, explica que estas actividades se organizan con el objetivo de continuar ampliando la cantidad de público que acude cada año al festival, ya de por sí bastante amplio. Sin embargo, la organización quiere así fidelizar a los jóvenes. Además de esta acción, en la programación de esta edición abundan los estrenos.

Las sesiones para adultos serán los viernes: Mayte Flores con *Con dos ovarios* e Isabel Bolívar con *Delayed*, el 21 de julio; Melanie Enríquez, con *Entre bosques*, y Andrés González Novoa, con *Cuentos de las que no cuentan* (día 28); Teatro del Eclipse con *Puro cuento*, y Teatro 4 Elementos, con *Cuentos para apapachar el alma* (4 de agosto); Mauro Quintero con *El hoyo en el sombrero*, y Cuentoscopio, con *Diez* (11 de agosto); y María Jesús Batista, con *Cuentos eróticos*, y Elida Pérez con *Armonía y pan* (18 de agosto). Además, el último fin de semana del festival se llevará a cabo El Gran Viernes, con la participación de varios narradores. Por otro lado, los sábados acogerán las sesiones para niños a partir de las 11:00 horas en la grada del hall del Teatro El Sauzal: José Luis Estévez con *Canta y cuenta con Güicho* (el día 22); Miguel Ángel Granados con *Una de princesas* (el día 29); Vicky Dos Santos, con *Savia* (5 de agosto); Mariana González, con *Las detectives de los cuentos* (12 de agosto); Elena Revuelta, con *Caja, cajón, cajonera, semillas, agua y madera* (19 de agosto); y Loreto Socorro, con *Susurros de pitera* (Taller de susurros), el 26 de agosto.

Verano de Cuento se completa con la miniferia del libro que se celebrará el 26 de agosto con La Casa del Baobab, Cuentos en la Cabeza y Agapea, en el lateral de la Iglesia de San Pedro. En esta jornada de clausura también habrá un taller de casitas de cartón y una sesión de cuentos.



Imanol Caneyada, Núria Bendicho Giró, Juan Tallón, Manuel Fajardo y Mariano Antolín Rato. | DAVID CABO

Repóker de obras maestras en la Semana Negra de Gijón

Ganan Juan Tallón, articulista de EL DÍA, Imanol Caneyada, José Manuel Fajardo, Mariano Antolín Rato y Núria Bendicho

Alessandro Maisto

Litio, de Imanol Caneyada, se ha llevado el premio Dashiell Hammet a la mejor novela negra escrita en castellano el año pasado. Caneyada encabezó el palmarés de los autores premiados en esta edición de la gijonesa Semana Negra. Un palmarés que incluye el nombre de Juan Tallón, cuya *Obra maestra* fue reconocida con el premio Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción de género negro; José Manuel Fajardo se hizo con el premio Espartaco a la mejor novela histórica con *Odio*; Mariano Antolín Rato tuvo para *La suerte suprema* el premio Celsius a la mejor obra de ciencia ficción y fantasía y para Núria Bendicho y *Tierras muertas* fue el premio Memorial Silverio Cañada a la mejor primera novela de género negro.

«Lo que ahora mismo siento es incredulidad. Estoy muy feliz pe-

ro no acabo de crérmelo», explicaba un emocionado Caneyada al recibir el premio por un libro que el jurado definió como «una obra llena de ternura y compasión en un mundo despiadado». El escritor y periodista nacido en San Sebastián pero radicado en México expresó su felicidad por estar en la Semana Negra «uno de los festivales más importantes de este país» y su incredulidad al ser elegido entre «nominados de tanta calidad. El acto de entrega comenzó con el reconocimiento a *La suerte suprema*, de Mariano Antolín Rato, como mejor obra de ciencia ficción. El autor la describió como una novela realista construida con materiales de la prensa: «A los lectores les suena a ciencia especulativa o ciencia ficción pero la ciencia ficción desde los años 60 corresponde al realismo».

«Es como un puñetazo». Con esa contundencia describió José

Manuel Fajardo su «*Odio*, la novela que le dio el premio Espartaco en una Semana Negra a la que lleva vinculado desde su segunda edición. Es, recordó, su primer premio literario en España en 23 años. Y saber al fin lo que se siente al ganar un premio fue la sensación que quiso compartir con sus colegas Juan Tallón tras llevarse el Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción de género negro por *Obra maestra*. Tallón describió su pieza literaria como una escultura que busca tener una forma personal, narrada desde múltiples voces que solo hablan una vez y donde pone al descubierto «algunas de las miserias del arte contemporáneo y traslada una reflexión de enorme interés sobre lo que es hoy obra de arte y lo que no lo es».

El que lleva el nombre del editor asturiano Silverio Cañada sirvió para reconocer el trabajo de la catalana Núria Bendicho Giró.

propio público. Con esta apuesta damos cabida al público joven en el festival».

La programación, en la que abundan los estrenos, contará con sesiones para adultos y familias y con las batallas de gallos todos los sábados, a las 21:00 horas, en la plaza del Príncipe. Esta es la principal novedad de la presente edición, una actividad especialmente dirigida a los jóvenes. Además, también tendrá lugar la habitual mini feria del libro que se llevará a cabo el 26 de agosto, a partir de las 09:00 horas, en el lateral de la Iglesia de San Pedro. En esta jornada de clausura también tendrá lugar un taller de casitas de cartón para niños, impartido por Omaira Morales, a partir de las 10:00 horas, y una sesión de cuentos y taller bajo el título Taller de susurros, a cargo de Loreto Socorro (12:00 horas).

Las mejores historias de narración oral vuelven a darse cita en El Sauzal

La XXIV edición del Festival de narración oral, Verano de Cuento, arranca el próximo viernes

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La XXIV edición del Festival de narración oral, Verano de Cuento, arranca el próximo viernes y se prolongará hasta el 26 de agosto con un variado programa de actividades. Así, las escaleras del Ayuntamiento norteño volverán a repetir su icónica imagen durante seis noches en el desarrollo de una de las muestras culturales con más historia del Archipiélago.

El director del proyecto, Juan Reyes, destacó ayer durante la presentación de esta nueva edición que el festival se ha sabido adaptar al paso del tiempo: «El miedo a anquilosarnos nos ha hecho evolucionar. Este año, además de la habitual narración para adultos y para familias, los sábados por la tarde presentamos como novedad las batallas de gallo, en un formato *show* en el que los participantes crearán sus historias en base a los objetos que proponga el

generación i



POR

Helen Rytönen

ESCRITORA

De escritores pulpo y otras criaturas domésticas

Si eres igual de viejuno que yo, recordarás una época en la que ibas a una agencia de viajes a comprar los billetes de avión, no había más prensa que la que se compraba en el carrito del parque y las redes sociales eran las que se hacían cuando ibas a eventos. Hoy hay nativos digitales a los que esto les parece extraño. Porque han nacido en un entorno en el que internet, como la varita del hada madrina, lo ha cambiado todo. El mundo editorial no ha sido una excepción.

Primero, llegó el libro digital. Los más agoreros dijeron que terminaría con el papel. No ha sido así, porque los lectores somos de consumir libros como sea, en el formato que sea (incluso en audiolibro) y seguimos amando el papel, aunque el digital cueste menos y ocupe menos espacio.

Después, llegó Amazon y la tecnología *print on demand*. Y con ellos, la posibilidad por primera vez de llegar a los lectores sin necesidad de intermediarios. Por ejemplo, yo conocí los libros de una de las personas que más ha influido en mi vida como escritora profesional —Joanna Penn— gracias a Amazon. También se montó entonces la de Dios es Cristo. Que si Amazon terminaría con las librerías, que si era poco menos que el demonio. No ha sido así. Los escritores amamos las librerías y nos hemos esforzado por compaginar las dos cosas, pero —perdonadme que también rompa una lanza a favor del gigante de internet—, por primera vez, como escritora, puedo vivir de lo que escribo gracias a Amazon y a la autopublicación. Por primera vez, en la cadena del libro, el escritor (que normalmente se lleva un 10% del precio neto y, por lo tanto, era incapaz de vivir de su trabajo) tiene una posi-

bilidad gracias a la autopublicación.

Ojo: no autoedición (que sería ser un Juan Palomo, yo lo hago todo). En la autopublicación, tu libro recorre todo el periplo que tendría en una editorial: lectura cero, corrección, maquetación, portada. Tú solo te encargas de publicarlo y distribuirlo, de manera que el libro final es un producto de calidad indistinguible del de una editorial. El filtro lo ponen los lectores. ¿Hay algo más democrático que esto?

Siempre digo que el mundo editorial actual me recuerda al Londres de la novela *Neverwhere*, de Neil Gaiman. En esa maravillosa novela de fantasía, hay un Londres de arriba en el que vive el protagonista: una ciudad anclada a sus tradiciones y a su forma de actuar «como siempre se ha hecho». Y también hay un Londres de abajo, exuberante y desconocido para el de arriba, que crece de forma inexorable y domina al otro sin que este se dé cuenta, obligándolo a cambiar.

Decía Darwin que solo permanece la especie que se adapta al cambio, no la más fuerte.

En el seno de esta profunda metamorfosis del mundo editorial, se va formando la Generación I (I de intergeneracional, I de internet, I de inquietas, I de isleñas) de autoras canarias, de la que leerás en esta columna semanal y que poco a poco te iremos presentando. Y sí, solo autoras. ¿Por qué? Porque, aunque nos pese, si buscamos el apoyo de las instituciones a la cultura, sobre todo a la literatura femenina, los datos son para llorar. Y es un sector industrial con muchísimo potencial gracias a la revolución digital.

Hagámoslo. Cambiemos. Sobrevivamos.

JUAN REYES ◆ DIRECTOR DE VERANO DE CUENTO

“El estado de salud del festival es bueno”

Tenemos las mismas dudas y miedos que hace veinticuatro ediciones

E.C

Las escaleras del Ayuntamiento de El Sauzal, en el norte de Tenerife, volverán a repetir su icónica imagen durante seis noches en el desarrollo de la XXIV edición del Festival Verano de Cuento. Allí, el público fiel de esta cita anual veraniega volverá a reencontrarse para vivir en directo las noches de cuentos y relatos que propone esta veterana y exitosa muestra de la cultura en Canarias.

Así, una vez más, la Plaza del Príncipe del municipio norteño servirá de escenario para este nuevo encuentro con la tradición oral, que en este 2023 se llevará cabo del 21 de julio al 26 de agosto. Verano de Cuento recibe el apoyo del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Promotur, Cabildo de Tenerife y Ayuntamiento de El Sauzal.

Juan Reyes, director de la muestra, considera que el arte de la narración oral está constantemente reinventándose: “Como en todas las áreas artísticas, cuando creemos que todo está inventado volvemos a empezar”.

- A las puertas de la edición número XXIV, ¿puede contar cómo fue el inicio del Festival de narración Verano de cuento?

“Verano de cuento surgió en 2000 después de ver lo desierta que quedaba la



LA XXIV EDICIÓN DEL FESTIVAL VERANO DE CUENTO REGRESA A LA PLAZA DEL PRÍNCIPE DE EL SAUZAL DEL 21 DE JULIO AL 26 DE AGOSTO. VERANO DE CUENTO CUENTA CON EL RESPALDO DEL GOBIERNO DE CANARIAS, PROMOTUR, CABILDO DE TENERIFE Y AYUNTAMIENTO DE EL SAUZAL.

Plaza de San Pedro, en El Sauzal, una vez finalizadas las fiestas. Pensé que con trabajo y cariño, y pocos recursos, se podía dar vida a aquel espacio y, además, dar a conocer el trabajo de las personas que se dedicaban a la narración oral. A lo largo de aquella primera edición me di cuenta de que no se había dado vida a la plaza y sí se había parido un proyecto al que había que inyectarle algo más de cariño, ideas y, por supuesto, recur-

sos. Desde entonces, todo ha sido proponer, implementar, corregir... Y superar algunos obstáculos”.

- En el mundo del relato, ¿hay modas y tendencias o digamos que se puede decir que todo está inventado ya?

“Como en todas las áreas artísticas, cuando creemos que todo está inventado volvemos a empezar. En el mundo de la narración llevamos volviendo a empezar desde que estábamos en las

cavernas. Esto es una suposición, claro, porque yo no estaba allí”

- Para usted, ¿qué es lo mejor de situarse frente al público?

“Creo que lo mejor de colocarse frente al público es, precisamente, que haya público. El público, como destinatario final de cualquier propuesta cultural, quizá no sea imprescindible aunque sí tremendamente necesario. El derecho a la cultura va en ambas direcciones.”

El público de Verano de cuento está muy acostumbrado a disfrutar del hecho que se produce al encontrarse con personas que narran. Desde el otro ángulo, quienes narran se encuentran con personas que escuchan y que están habituadas a ello. La comunión está servida”.

- Usted, como director de la muestra, ¿qué siente al ver cómo año tras año las escaleras de la plaza se llenan?

“Nervios. Siempre. Los procesos funcionan, la producción funciona y el equipo funciona. En todas las fases del proceso siempre hay una cuota para la duda de si estamos actuando convenientemente aunque se hayan evaluado las ediciones anteriores, aunque las nuevas propuestas se valoren con mucho cuidado y cariño para que el resultado sea lo más óptimo posible... Siempre queda la duda. Y por más trabajo que pueda haber en esa dirección, hasta que no comienza el festival y vemos cómo se va acercando el público, cómo va cumpliendo con la parte vital que le corresponde dentro de la maquinaria del festival, llenando con su presencia de calma a unos y de nervios a otros, no sentimos que el trabajo se esté haciendo bien”.

- De un festival como éste, ¿qué es lo que no se ve que es igual de importante a lo que ocurre en el escenario?

“No tengo la menor intención de aburrir a nadie

con la receta de las croquetas salvo que haya un interés real en aburrirse con estas cosas. Sospecho que todos preferiremos comernos las croquetas, simplemente.”

Verano de cuento lleva mucho trabajo, como tantos otros festivales. Todo el año trabajando en distintas fases del proyecto, absolutamente imprescindibles, para que pueda darse el hecho artístico. No son pocas fases ni están ancladas a una temporalidad concreta y eso redundará siempre en la eventualidad y la inseguridad, que no en la precariedad.

Quizá lo más importante de todo el proceso, o procesos, tal vez a la altura de aquello que acabará ocurriendo en el escenario, sea toda la evaluación que hacemos una vez dicha la última palabra al cerrar la edición del festival”.

- ¿Se atrevería, como programador y productor a valorar el estado de salud de la cultura en Canarias?

“No”.

- ¿Y sobre el estado de salud de Verano de cuento?

“Sobre esto sí, fíjate. Y digo que el estado de salud del festival es bueno; y esto es relativo: tenemos las mismas dudas e incertidumbres, los mismos miedos y temores que hace veinticuatro ediciones. Las mismas ganas de crecer y la misma necesidad de cariño, hacen que nos mantengamos en línea, sin acomodarnos y creciendo.”

Hace unos años sumamos al proyecto el apartado familiar; pusimos en marcha un certamen internacional de relato, ideamos juegos relacionados con el relato y otras expresiones artísticas... Y seguimos reinventándonos: en esta edición ponemos en marcha un apartado dirigido a todos los públicos, y especialmente al público juvenil, con los *shows de freestyle*, donde la narración se expresa de otra manera. Otra reinención, que diría aquella gente de las cavernas” ■

20
23

**XXIV FESTIVAL DE NARRACIÓN
Verano de cuento infantil**

Hall del Teatro El Sauzal

